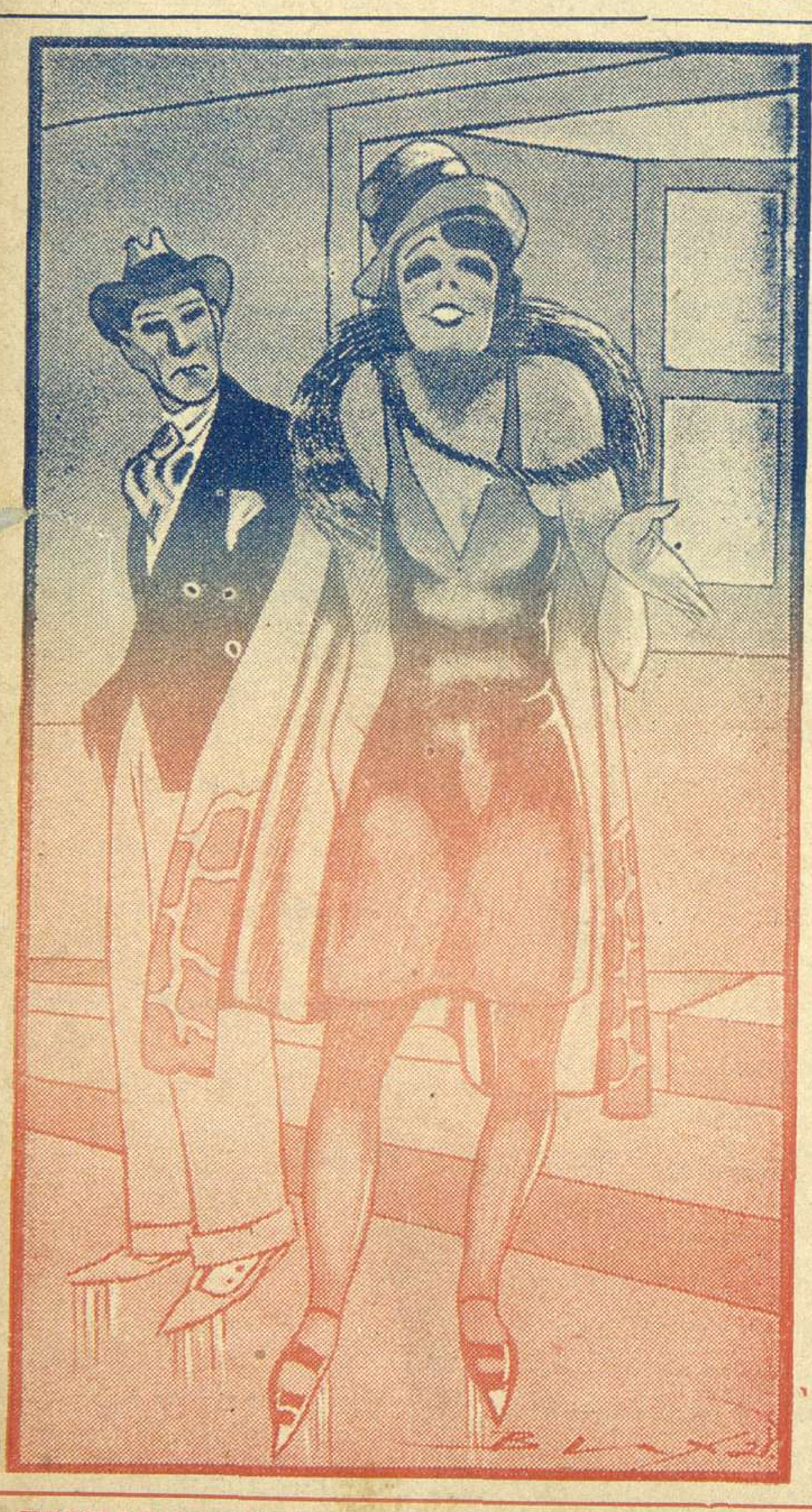
La Canción Moderna

Número dedicado a los COLABORADORES

Año I Núm. 12
Buenos Aires, Junio 11 de 1928



ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

TANGO-CANCION

I

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo que sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Que quedé sin un amigo,
Sin moral, hecho un mendigo.

I (bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!..
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

EDICION URUGUAYA

En el Uruguay: 5 centésimos

COLOSAL TOMBOLA DE

LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO MARCA "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por veinte años, de la acreditada **CASA OLIVER**, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA "ORTOFONICA", moderna, de la **CASA OLIVER**, cuyo precio es de 500 pesos.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada **Casa Núñez y Cía.**, de **Diego, García y Cía.**, calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica **Núñez y Cía.**

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles hawaianos, cuyo valor total es de 380.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS: Cincuenta Guitarras, fabricación argentina, cuyo costo es de 1.500 pesos.

UN SEPTIMO PREMIO: Un Bandoneón "A. A.", de la casa **Eperlein y Cía.**, cuyo valor asciende a 200 pesos.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola **Brunswik**, de la acreditada Gasa **América** cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la casa **Núñez y Cía.**, cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a LA CANCION MODERNA, Corrientes 931, Buenos Aires, conservándose el taloncito de cada cupón para poder con él retirar el Premio.

Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del **25 de Agosto próximo.**

El día 30 de Agosto se clausurará la Tómbola, día en que se realizará el sorteo en un Teatro Céntrico de la Capital Federal.

Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la **TOMBOLA "LA CANCION MODERNA" N.° 12:**

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la Tombola "La Canción Moderna" N° 12

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada cupón puede ser un premio.

Año I — Núm. 12



DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 11 de Junio de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
PARANÁ 754

AFICHE DE LA BOHEMIA

En el frente sin fondo de la Bohemia hay un cartel trazado en rasgos de pintor entusiasta que reza, para vergüenza de los avergonzados, así:

AQUI SE APRENDE A SUFRIR POR NADA

Nadie en la miserable caverna societaria
ninguna secta, ningún clan, ninguna familia
puede ostentar affiche tan sincero
ni ofrecer tanta humana energía...
¡Bohemia haraposa!
Bohemia escasa de vestuario
y rica en ideas y emociones
y millonaria de poesías y canto,
deja que ría la turba
abultada de ambición y de panza
que mientras haya un bohemio
¡un atorrante con alma!
todo no está perdido
en la infame charca humana...
Deja que ría el magnate
de espesas grasas ornado
y el botarate pedante
que sueña con ser potentado
deja que sueñen los viles
y rufianes del gran prostíbulo humano
que mientras haya un bohemio
que haga locuras,
todo no estará perdido
en el humano tacho de basura.

Bohemia de ojos geniales
ojerosos por la angustia
que en el huerto de las normalidades
planta semillas de burlas;
bohemia de cara pálida
y crenchas desgreñadas
y de labios casi exangües
y sugestivas miradas.
Bohemia de alma idealista
que luce harapos de gloria
de corbata Lavallier que es como el luto
que se lleva en homenaje de las otras,
de las almas muertas
¡que van muertas por la vida como cosas!

Bohemia de gesto altivo
que se humilla por un pan, por un completo
pero nunca por torcer un idealismo
¡o negar la claridad de un pensamiento!
Bohemia espectaculosa
sí, pero nunca rastrera
¡cómo ha de ser vil y mala
si es su madre la Miseria!
Si es ella Miseria misma
si es ella la rebeldía...
La Bohemia es la miseria
vestida de poesía...
Deja que se burle el sátiro
Shylock llamado ''todo el mundo''
que la gente mansa, honrada
normal que ostenta en su escudo
¡un buen puchero con papas!
y una cartera con muchos
pesos ganados a dentelladas
sobre la carne enferma del suburbio,
deja que hinche sus colmillos
riendo como los brutos
de tus excentricidades
y tus cabellos hirsutos
que mientras haya un bohemio
que tenga hambre y pinte cuadros
o esculpa o haga poesías...
¡Habrá un alma! ¡Y habrá un macho!
Que aunque diga la farándula de inválidos
del corazón y del cerebro
que la Bohemia es la vagancia
y la haraganería del cuerpo;
lo está pregonando el orbe
y lo está diciendo el verbo
¡La Bohemia es energía
en coito de alma con el esfuerzo!
¡La Bohemia es la Miseria
enamorada del genio!

DANTE A. LINYERA.

¡No se apure, compañero!

Si su colaboración no apareció en este número, se publicará en el otro.
En LA CANCION MODERNA
somos buenos muchachos (hasta cuando hablamos mal del prójimo).
¡Tenga paciencia, amigo!



REPORTAJES A VUELA PLUMA

Con BERTA LEHAR.

(Cancionista)

—¿Qué me dice de nuestro hermoso gotán?

—Que es lo más papa que existe y cuando canto uno de esos vibra mi pecho de gozo.

—Así que...

—El gotán es lo más grande que Dios ha heho| Es alegría y tristeza, es rencor, es cariño.

—¿Qué letristas prefiere?

—Dante Linyre, G. Castilló y Edelmiro Garrido.

—¿Compositores?

—Maffia, M. Rodríguez y G. Vanzina Pacheco.

—¿Ejecutantes?



—Piano: Delfy, Polito, Di Sarli. Violín: Puglisi, De Caro. Bandoneón: Maffia, Marcucci y Minotto.

—Cancionistas?

—Todas mis compañeras.

—¿Cantores?

—Gardel, Corsini, Magaldi y Noda e Irusta.

—¿Chansonier?

—Carlos Dix.

—¡Berta!... ¡A escena!...

—¡Caramba! ¿Será tan amable de esperar un poquito?

—¡Un poquito no: todo el día! Queda la pregunta más importante:

—Rapidito, ¿cuál?

—¿Opinión de la revista?

—Eso no se pregunta, ¡vanidoso!... Si ustedes saben muy bien que es la mejor revista del género.

—¿.....?

—¡Sí, la mejor!, no se haga el chiquito.

—¡Berta!...

—Adiós. Ya sabe, la mejor revista es LA CANCION MODERNA y la mejor pluma del arrabal Dante y la mejor cancionista...

—¡Usted!

—¿Qué opina de las Olimpiadas?

—¡Los Argentinos solos!...

Con JOSE LUIS PADULA.

(Compositor tucumano)

—¿Qué opina del tango?

—Es la expresión de las tristezas y las alegrías del pueblo.

—¿Qué opina de la música nativa?

—Es sentimental.

—¿Qué compositores?

—Arturo De Bassi, por la maestría que ha demostrado en el gran tango "La Catrera", que fué lamentable que no hubiese sido premiado?

—¿Qué ejecutantes?

—Piano: Fco. De Caro, C. V. G. Flores y A. Bardi.

Bandoneón: Mifia, Marcucci y el re contrapibe de Wilde, Domingo Fava, el quinterito.

Violines: Puglisi, Piserto, Ferrazano y Bernardo Germino.

Guitarras: Borlieri, Ricardo, E. Fernández, Iriarte, Pardo, Domingo Pratt.

—¿Cantores?

—Gardel, Ruiz, Acuña, Italo, Pelaia, Cristino, Tapia, Corsini y Néstor Feria (oriental).

—Cancionistas?

—Rosita Quiroga, Merello, Maizani, Mercedes Simone y Ana S. de Cabrera.

—¿Cree que el shimmy superará al tango?

—¡Nunca!

—¿Qué opina del amor y de las mujeres?

—Para el hombre de una sola fe, que sabe querer, el amor existe.

—¿Qué opina del teatro nacional?

—Es uno de los artes más hermosos.

—¿Cuál actor preferido?

—Pablo Podestá.

—¿Actriz?

—Blanca Podestá en sus buenos tiempos y Angelina Pagano.

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Hace doce años que tengo formada una orquesta de música exclusivamente norteña, con inclusiones de tango y shimmy y pienso traerla a Buenos Aires e imponer por su intermedio la música norteña.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Como se preocupa mucho de la música autóctona está llamada a imponerse.

—¿Qué autores de letras?

—Pascual Contursi, Manuel Romero, Esteban Flores (Cele), Eugenio Cárdenas y Emilio Fresedo.

Con HERMINIA VELICH

(Cancionista)

—¿Qué opina usted del tango?

—Que me agrada, tanto la música como la letra, de corte delicado.

—¿Qué cancionista prefiere?

—A Rosita Quiroga, por ser la más original?

—¿Letristas?...

—Los únicos que me agradan, primero: Mi padre, luego Brancatti y como alma de los arrabales, Dante A. Linyera; este último no tiene rivales en el ambiente.

—¿De los cantores?...

—Magaldi y Noda.



—¿De los músicos, qué opina?

— Que la inmensa mayoría, se inspiran "en la misma fuente..."

—Qué orquestas prefiere?

—Las que graban en la "Víctor."

—¿Le agrada el teatro?

—¡¡No!!

—¿Qué artista le gusta más?...

—Juan M. Velich.

—¿Qué piezas canta usted?

—Las de todos, aunque las de mi padre no las canta "nadie".

—¿Le disgusta éso?...

—Absolutamente. Creo firmemente que mi padre es el que goza de mayor popularidad, como letrista; el que tiene más colaboraciones y el que gana más.

—¿Qué radio le gusta más?

—La Prieto, porqué es la que mejor sabe distinguir a sus artistas.

—¿Qué opina del ambiente?
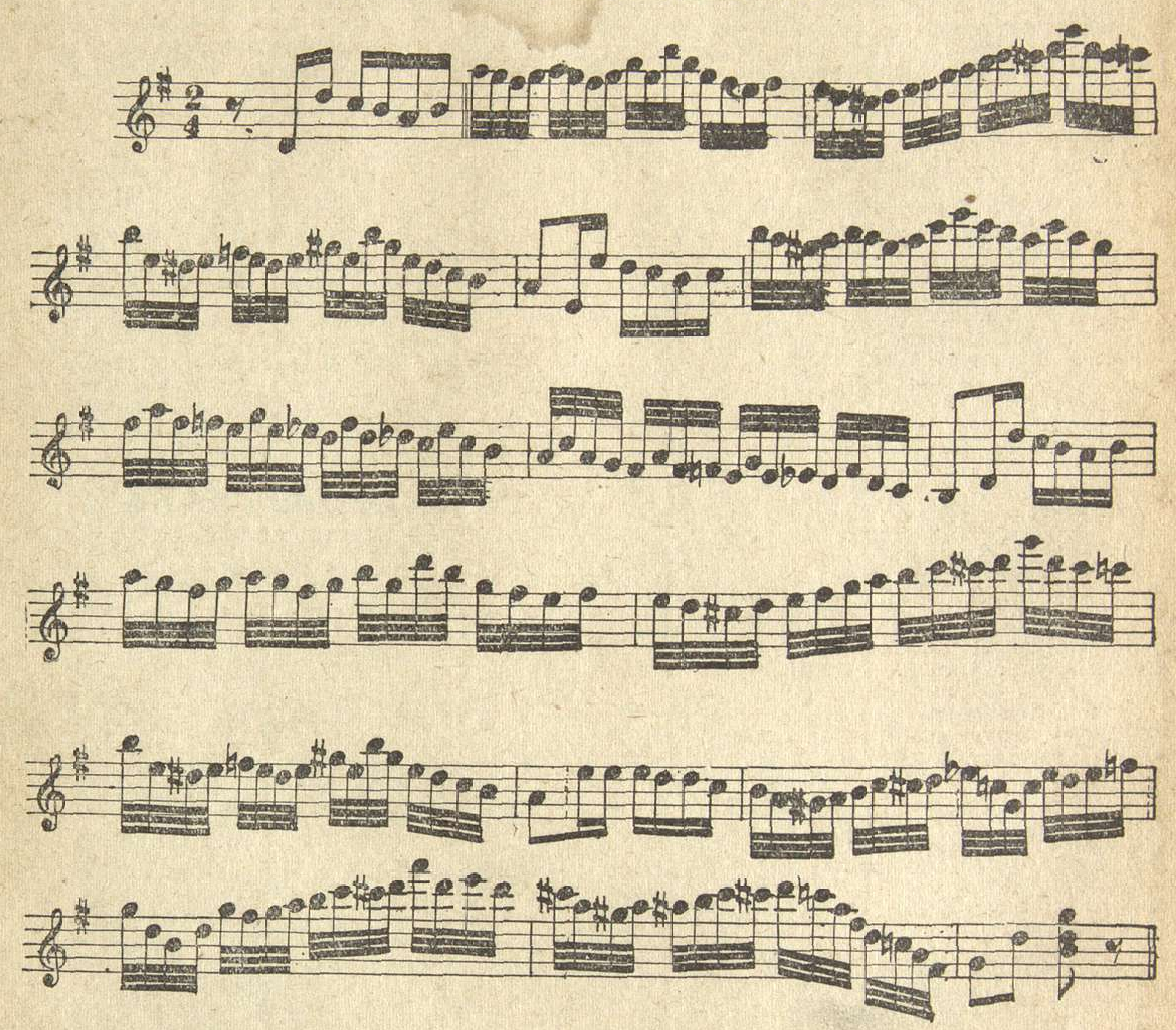
—¿.....?

—¿Qué opinión tiene de nuestra revista?...

—¡Buenísima! La selección de su material hace que se distinga notablemente.

Variación del Tango "SE DIO LA CONTRA"

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA, por el inteligente bandoneonista **Carlos Marcucci.**



En el próximo número publicaremos la variación del hermoso tango de **Enrique Delfino:**

NO SALGAS DE TU BARRIO

Decí, pebeta, ¿por qué?...

TANGO CANCION

I

¿Por qué no me respondiste
Cuándo en tu corazón llamé?
¿Por qué de mi lao te fuiste,
Decí, pebeta, por qué?
Como el clavel que me diste
Una herida se me abrió
Hoy su perfume no existe,
Pero el recuerdo quedó.

II

Te venció la tentación
De las luces y te entregaste
Y desde entonces apenaste
A mi pobre corazón.
Ilusión de muy coqueta
Fué que al lujo te llevó,
Y a poco tu vida inquieta
En el vicio te arrastró.

III

¿Por qué no respondiste
Cuándo en tu corazón llamé?
¿Por qué de mi lao te fuiste
Decí, pebeta, por qué?
Tu destino fué fatal
Y está extinguiendo tu vida
Hoy estás arrepentida
De haberme hecho tanto mal.

Letra de *Tomás Simari*

Música de *Pedro M. Maffia*

MADRECITA BUENA

(TANGO-CANCION)

I

Oh buena madrecita, qué triste es quedar sola
en este mundo malo, tan lleno de dolor;
por qué querida madre, te fuistes de mi lado?...
¡Qué cruel es el destino! ¡Qué malo es Tata Dios!
Sentada en tus rodillas, tú siempre me contabas,
aquellos cuentos largos, del malo Barba Azul,
o aquel enano bueno, que con amor cuidaba,
la reina prisionera, de noble corazón.

II

Me acuerdo que si enferma
alguna vez me hallaba
con ansia me cuidabas
llorabas con dolor;
y siempre repetías:
"Hijita de mi alma,
"sin tí no existe calma,
"tú sos mi adoración."

I (bis)

Mis noches son muy negras, eternas de amargura,
los ojos irritados, no puedo ya cerrar
y agolpándose a mi mente, los más tristes recuerdos
y sólo hallo consuelo, poniéndome a llorar.
¡Oh buena madrecita, qué triste es quedar sola
en este mundo malo, tan lleno de dolor;
por qué querida madre, te fuistes de mi lado?
¡Qué cruel es el destino! ¡Qué malo es Tata Dios!

II (bis)

Por eso madrecita,
imploro al Padre Santo,
que no haga sufrir tanto
a mi pobre corazón...
Que yo quiero en el cielo,
calmar mi enorme pena,
junto a mi madre buena,
¡Oh, mi madre! ¡Mi pasión!

Letra de F. Torres.
Música de Ramón Montes.

◈ ◈ ◈

NO MATAR

(TANGO-CANCION)

1

Ciego!
el altar de tu cariño
caí temblando como un niño
y te di mi corazón.
Ciego!
puse mi suerte en tu mano,
pero me ha herido, tirano,
el puñal de la traición...

2

La ilusión de otro amor torció tu huella...
y hoy que cruel derrotó tus pretensiones
en tu noche fatal y sin estrellas
querés, ingrata, que te perdone!
Y a mi lado volvés desengañada...
hecha una triste harapienta, arrepentida
igual que vuelve la palomita herida
en busca del calor de su nidal...

1 (bis)

Mala!
yo te consagré mi vida
y hasta a mi madre querida
por tu amor, abandoné.
Mala!
lo pongo a Dios por testigo
que te quise como amigo
y como hombre te adoré.

2 (bis)

Un malevo enturbió tu almita buena
y me hiciste pasar mil sinsabores...
per oel juez del destino te condena
para que sufras y por mí llores.
En la trágica angustia de mi encono
yo podría vengar tu traición loca
sin embargo en mi ley yo te perdono
porque odio la sangre en el puñal.

Letra de F. Bohigas.
Música de Nicolás Verona.

◈ ◈ ◈

RAJA DEL BARRIO

TANGO DIALOGADO

1ª parte

El — Decí, ¿qué te faltaba
Por qué volás del nido?
¿No te saqué del barrio
y siempre tierno no fuí con vos?
Ella — Chocá que lindo tango,
qué letra más sentida.
El — No me cachés y al conventillo andá
Ella — Cuidado, nene, que te arrugas
El — No hay duda, vos sos media loca
te espera la calle y ahí va a rodar.

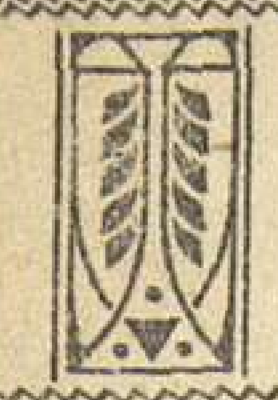
2ª parte

Ella — Y que le vas a hacer, yo soy así
me tira la milonga y el gotán
vos el amor hacés muy en fifí
y a mí desde purreta
me estufa lo bacán.
El — Te gusta entre los reos dique dar
miradas como filo provocar
Ella — Sacar la suerte al loro,
de amores chamuyar
con un reo debute
que me sepa cascar
El — De oirte me vienen las ganas
de darte una torta y dejarte "nocau".

1ª parte (bis)

Ella — Qué hacés, te has vuelto colo
"te se ha" subido el guapo
la engominada vas a perder.
El — Rajá, rajá del barrio
Ella — Besá por mí al canario
Y disculpá si no te hago chiqué
El — Sos una gata
Ella — Pasalo bien.

Letra de Pablo Suero.
Múscia de Arturo De Bassi.



Lo que cantan todos



FLORIDA DEL ARRABAL

GRAN TANGO DEL PUEBLO

Cantado por su creador, Máximo Alegría, en el Café Atlántico y en la L. O. Q., donde se ejecuta con éxito por la aplaudida orquesta Brignolo

Barrio de hacha y tiza, papuso, canyengue,
ande tuvo cuna la nueva emoción,
ande el alma rea sigue usando lengue
y el tango se tuerce como un bandonión.

Barrio pinturero y cancha de poetas,
ande los muchachos son como una flor,
ande se arremangan las lindas pebetas
que tienen los ojos en curda de amor.

Boedo, Boedo,
la calle de todos,
la alegre Florida
del triste arrabal;
decile muy quedo
decile a la piba,
romántica y papa,
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta
que sólo es un tango la loca ilusión,
que pronto el garabo se irá hasta la puerta
torciendo su pinta com'un bandonión...

Y entonces Boedo papuso, canyengue,
al ritmo rasposo de un dulce gotán,
verá a una pebeta que agita su lengue
cuando se despide de su gavilán...

Letra de **Dante A. Linyera.**
Música de **Brignolo.**

♣ ♣ ♣

EL CARRERITO

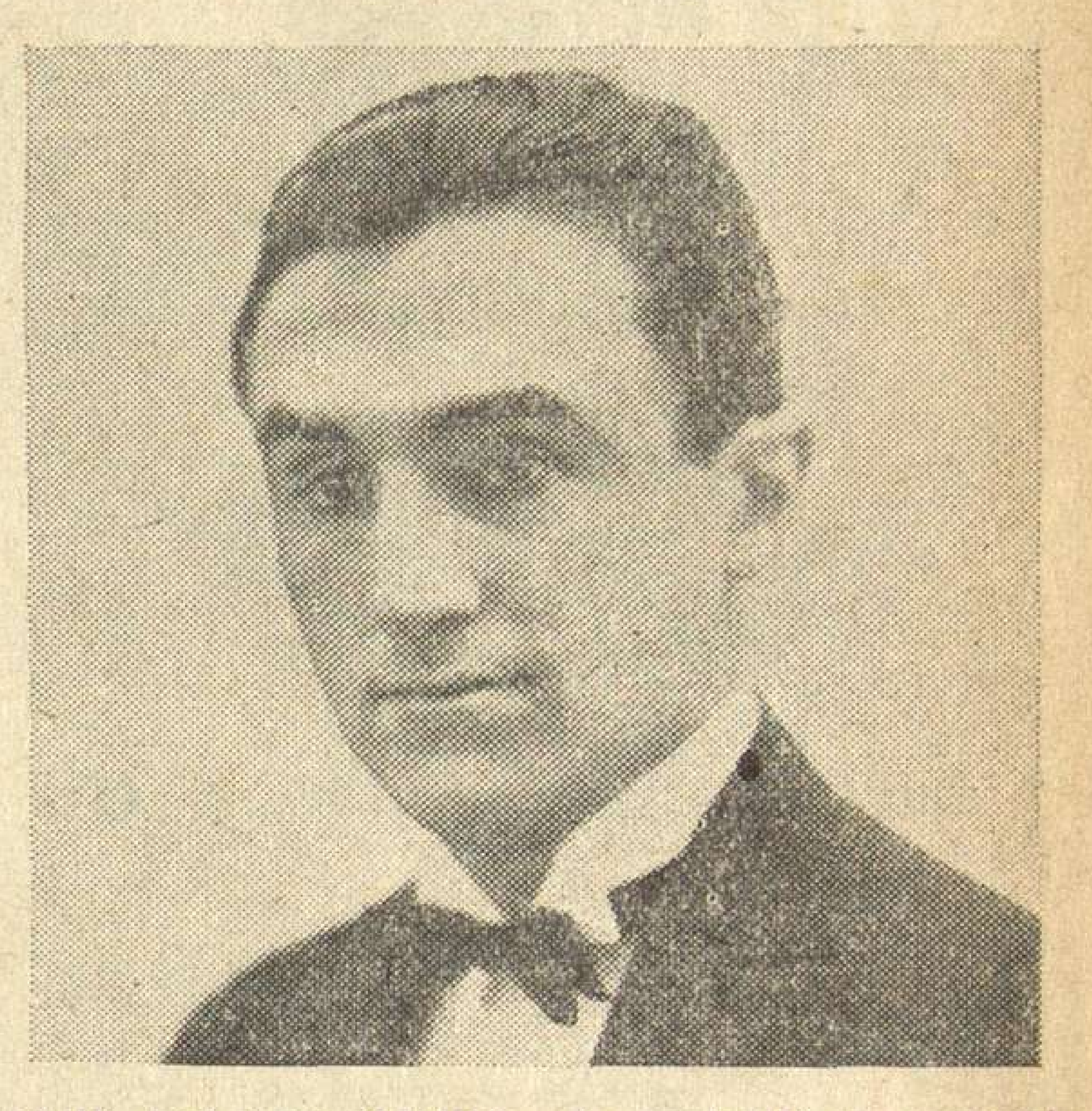
(¡CHICHE, MORO, ZAINO!)
(TANGO)

Estrenado con gran éxito por Olinda Bozán en la obra "El corralón de mis penas", de Alberto Vaccarezza, en el teatro Nacional

¡Chiche, Moro, Zaino!
Vamos pingo por favor
que pa subir el repecho
no falta más que un tirón.
¡Zaino, Chiche, Moro!
La barranca ya pasó
y por verla tengo apuro
de llegar al corralón.
Y castigando muy suavemente
sobre las ancas del cadenero
todas las tardes pasa el carrero
peón de la tropa "El Picaflor".
Va de compadre masticando un pucho
y un clavelito del color del ceibo
lleva en la cinta de su chambergo
como regalo de un corazón.
¡Moro, Chiche, Zaino!
Y al llegar al corralón
pega un chiflido de alerta
y abre la china el portón.
¡Chiche, Moro, Zaino!
Ya la tarde se apagó
pero en los ojazos de ella
ha vuelto a salir el sol.
Desata alegre la caballada
y tras la cena corta y sencilla
pulsa la viola y un tango ensilla
con el recuerdo de su canción.
¡Chiche, Moro, Zaino!
La barranca se acabó
pero ya no tengo apuro
de llegar al corralón.

Letra de A. Vaccarezza. Música de R. de los Hoyos.

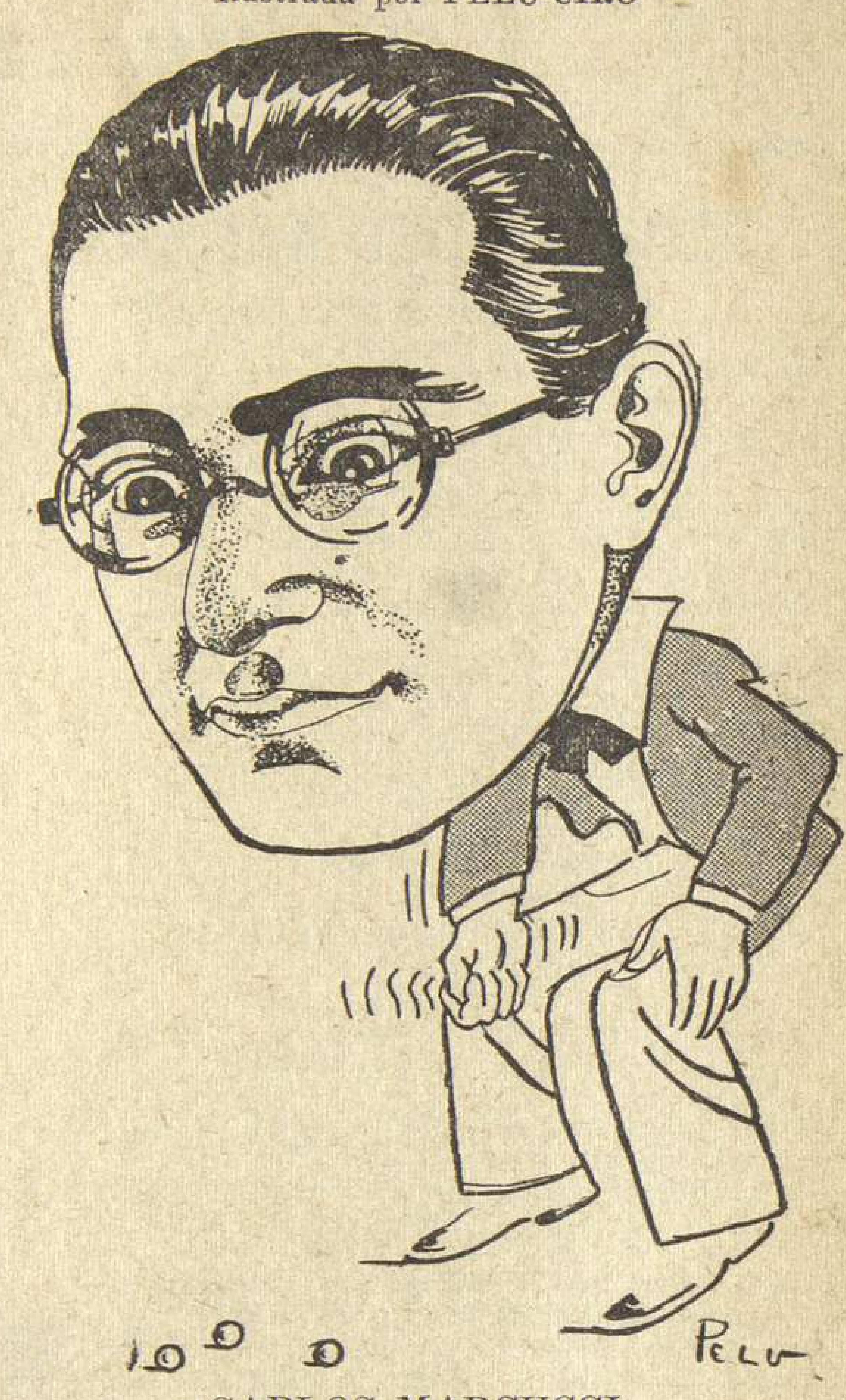
Dará otro... tropezón?



RAUL DE LOS HOYOS, el popularísimo compositor de tangos que a estar a la aceptación que está obteniendo su nuevo tango "El Carrerito", promete repetir el segundo "tropezón" de su vida. ¡Con tropezones así cualquiera se pega un golpe!

GALERIA DE PIBES PAPAS

Ilustrada por PELU-CIRO



CARLOS MARCUCCI
(El Pibe de Wilde)

Los muchachos lo najusan: es maestro de fueyistas;
le tiran las variaciones, las carambolas, el tren,
campéon del "ñati", es un "greti" p'al atorro y las [conquistas;
tiene tres cosas muy buenas: no vota a los socialistas,
domina el juego e' bolitas y hasta el de bolas también.

ACOSTA EN PUNTA

(TANGO HIPICO)

1

Nadie, sólo "Acosta", en "las carreras"
cuida hasta el detal'e y el cartel.
Si me lo dejan, picar en punta.
Ojo, compadre, ojo con él...
Es muñeca y clase, sin ventaja;
el gorro se apreta, al disparar
habiendo cancha y pingo "faja",
y no se hace rogar.

2

Cuando el "starter" da el "vamos"
si "El morcho" se acomoda,
en el codo los dejamos
a los que hoy están de moda.
Se dice que es metedor
entre los "jockeys" palermitanos,
no hay domingo que en sus manos
no lleve un tungo al marcador.

1 (bis)

Siempre en buena ley cantó victoria
la cátedra lo conoce bien,
y es capacito de hacer proezas;
por defendernos "papa" el "toven",
cuántas rumbeadas de punta a punta
le hemos visto a "Máximo" ganar
con los tongueros, no corre en yunta
ni se suele tirar.

2 (bis)

Las carreras, son carreras
todo el mundo bien lo sabe,
y Acosta como cualquiera
a veces no da en la clave,
pero le tenemos fe,
y palpitamos que vale mucho
en el ambiente es un ducho
nadie lo eclipsa, donde lo ve.

Letra de Enrique Dizeo.
Música de Venancio Lagrotta.

MUJERES HERMOSAS



GLORIA FERNANDEZ, eximia cancionista criolla, de grandes méritos vocales y de una belleza fascinante y poco común, que se ha impuesto en nuestro ambiente.

COLABORADOR

Si eres obrero,
si eres artista,
si eres poeta
para tí sean
todos mis versos
mis pobres versos
de anacoreta,
que de tan pobres
ya van quedando
como girones
de viejos trapos.
Si no desprecias
mi humilde musa,
canta mis versos
y haz de mis penas
un instrumento
para que sirvan
de panacea
mis propias penas
mis amarguras
y mis lamentos.

Musmé D. Monserrat.

DE NUESTROS

Hay en "San Telmo" una chica...

(Glosa: Una Reja en Triana)

Hay en "San Telmo" una chica
de ojazos muy negros
que me cautivó:
que al descubrirlos los míos
tenían tal fuego
que me alucinó;
muy gracioso es su cuerpito
que cuando va caminando
pareciera derramando
por esta parroquia



granitos de sal:
Sus labios son grana
rebosan frescor
prometen dulzura y una dicha
que es todo un primor
mi único sueño
es que esa mujer
todo su cariño me ofende, y mi
[sufrir
apaciguaré:
Llegue a ella esta mi copla
que con embeleso
se la dediqué
ella dirá que en silencio
desde mucho tiempo
amor le profesé
pero hay ya abierta la herida
tan grande es mi padecer
salvarme de esta agonía
será verme dueño
de esa mujer:
Tan sólo yo espero
sus ojos recorran
las líneas dictadas
de mi corazón prisionero
y si corresponde
a mi gran ternura
fuera posible otorgaríale
el mundo entero.

◈ ◈ ◈

NOCHE DE CARNAVAL

(Tango)

1ª parte

Qué feliz que me sentí
Esa vez que yo te ví
La noche de carnaval
Sentí para mi mal
Tan loca adoración.

Tanto yo me ilusioné
Que en el alma la llevaré,
Y mi pobre corazón
Sintió la decepción
De algo que se ve.

2ª parte

Noche de carnaval
Qué pronto que se fué
Como mi ardiente fe
En alas de dolor
Por eso al recordar
Su encanto de mujer
En mí siento nacer
Deseos de llorar.

Estabas de Pierrot
No usabas antifaz
Y un rostro así jamás
Tan lindo nunca ví.

Yo te quise besar
Pero tu boca fué
Un agudo puñal
Que en el pecho se clavó.

Letra de **Víctor F. Spíndola.**
Música de **José Fernández.**

Palomita de mis pagos...

(DECIMAS)

(Por el dúo nacional: Abrodos-Clemente ''Los Luceros)

Conozco una palomita
En el pag'honde yo vivo
De color muy llamativo,
Vivaracha y muy bonita,
La veo de mañanita
Salir de su palomar
Y la vuelvo a contemplar
Cuando por las tardecitas
Agitando las alitas
Vuélve al nido a descansar.

Es su plumaje pintón
Suave como terciopelo,
Plumaje que fué el anhelo
De más de un corazón,
Blanco, sin un nubarrón,
Lo mesmo que su piquito
Tan terso, tan chquto,
Que sin mucho exagerar
Es capaz de hacer soñar
Hasta el mesmo Dios bendito.

Más de un halcón ha querido
Ser dueño d'esa paloma,
Pero es qu'ella ni por broma
Les ha mostrao un descuido,
Una vez salió del nido
Y a mi ladito pasó...
Tendió l'ala, me miró
Cuasi como pa' pararse,
¡Pero, ahijuna!... golvió alzarse
Y lambiendo me dejó.

Pero jué pucha, yo creo,
Si se vá, bruj'a de ser
Cuando le llegue a tender
El lazo... de mi deseo.
Si parece que la veo
A mi ladito llegar,
Y aunqu'esto diera que hablar,
Puede que a las tardecitas
Arrullemos las alitas
En un mesmo palomar.

Manuel Abrodos (Nicasio Lucero).

OLABORADORES

PORTONCITO VIEJO...

(TANGO-CANCION)

Cantado con gran éxito por su autor Manuel Abrodos y el cantor nacional A. Costa

Portoncito viejo, tétrico y sombrío
Porqué estás tan triste, que tenés, decí.
¿No ves que me llenas el alma de frío?
¿No ves que me apenas al mirarte así?...
¿Y la enredadera, y el rosal florido
Que por tanto tiempo tu marco adornó?
Dime, portoncito, dime ya se han ido
Todos te dejaron lo mismo que yo...

Y aquella muchacha rubia,
Linda como un angelito.
¿Te acuerdas mi portoncito?
Aquella también se fué,
Y cuando junto a tu lado,
Con el ataúd pasaba,
Al ver que ya nos dejaba,
¿Te acuerdas cómo lloré?

(Recitado)

Era una mañana fría,
Entristecido ante el duelo
Llovía como si el cielo
Me acompañase a llorar.
El rosal caía marchito,
Igual que la enredadera,
Lo mismo que si quisieras
Mi tristeza acompañar.

Hoy vuelvo a tu lado, portoncito viejo,
Y a tu lado mismo me parece ver
De aquellos ojos el dulce reflejo,
Ojos que se fueron para no volver.
¡Pobre portoncito, tan triste y caído,
Hoy solo me queda para recordar
Tu esqueleto viejo, todo carcomido,
Y la tumba fría donde ir a llorar.

La tumba de aquella niña
De aquel sol resplandeciente,
Y que el destino inclemente
Mi noviecita risueña,
De mi lado separó.
Mi tesoro, mi alegría,
La que por siempre sombría
Toda mi vida dejó.

Letra y música de: Manuel Abrodos.

♣ ♣ ♣

ES MI APODO "MALA JUNTA"

Desde pibe "Mala Junta" los del barrio me apodaron...
Perdí nombre y apellido con que el viejo me obsequió...
La ''yetta'' y el desencanto mis pasos acompañaron
Y así, al correr de los años, ''Mala Junta'' me quedó.
''Mala Junta'' me llamaron las cariñosas pebetas...
''Mala Junta'' me batieron los ''orres'' del arrabal...
''Mala Junta'' me gritó, cabrera la barra 'e viejas
que batían que yo era el espíritu del mal.
.. ..
Yo era bueno... Laburaba como un otario cualquiera
Me pasaba la vidurria macanudamente bien...
Pero un día... los ojazos repapusos de una grela
Del sendero 'e la ventura, me tiró para un ''cotén''.
Al final de la milonga se repitió la historieta
Patinando mis ensueños me dejó como un chabón...
Me jugó fule. Y de ''prepo'' yo me convertí en poeta
Pá fajarle los biabazos de mi verso-maldición.
.. ..
Aquí vengo... Mas cansao que matungo 'e vigilante...
Más golpeao que cabeza de italiano curdelón...
Soy ''Mala Junta'', el trovero que le canta al barrio [rante
Su nostálgico chamuyo enchastrao de emoción.
$Hermanito laburante...! Hermanita fabriquera!...
¡Milonguita que sollozas al recuerdo del percal!...
¡Mis alas rotas... cansao... sin amigos!... ¡En la [dera!...
Va a cantarte, ''Mala Junta''..., la pasión del arra- [bal!...

Mala Junta.

♣ ♣ ♣

NIÑA BIEN

(PARODIA)

Niña fea que te crees vampiresa,
y que hablás de lo lindo que es París,
que tenés mucho humito en la cabeza,
y una albóndiga aplastada en la nariz,
son tus ojos focos "escacciatos";
es tu naso algo moonumental
y tu boca que llega de oreja a oreja
hace reir a no poder más.
Vos: te crees que por qué te pintás
y que de ''rimel'' los ojos llenás
vas a parecer más linda.



¡No seas otaria; porque te la pillás,
porque con tus amigas hablás
de que a los hombres vos: corte no das,
sin saber pobre engreída, que con ese es- [cracho
a nadie ''cachás''.
Llena de ''pecas'', 'chueca'', ''descangayada''
es tu cuerpo uun maniquí viviente;
un cogote de gallina desplumada,
y unas piernas igual que ''escarbadientes''.
cuando vas caminando por la calle
llamando la atención a todo el mundo
todos dicen mirando para su adentro:
¡Santo Dios, líbrame de este tungo''.

Antonio Santana.

¡Muchachos Púas, velay!



La incomparable orquesta típica que a Brignolo tiene por capitán, orgullo de la música porteña y barra fuerte de "Florida del Arrabal" y de todas partes.

MADRE MIA

TANGO

Aquella noche que te fuiste
jamás pensaste que quedó tan tris-
[te...
Y cuántas veces en la mesa
rodaron muchas lágrimas muy grue-
[sas.
Vieras tu puesto vacío
con qué cariño tu mama vió.
Yo sé lo mucho-que sufrió
al ver que un infeliz
robaba mal su amor.

Escuchó y lloró
la desgracia que amargó a su vieja
mientras despacio
la sombra de ella
llegó hasta el cuarto
como un abrazo.
Por favor quiero hablar,
quiero tu perdón—dijo sin fuerzas—
llevo tu sangre,
¡Oh madre mía!
también soy madre
y no me iré jamás.

Dejá que ahogue su quebranto
pobre tu vieja que ha llorado tan-
[to...
De noche yo la vi en su pieza
rezando a un santo que alumbró una
[vela
¡Pobrecita! — yo decía —
pensar qué crudo fué dolor,
pero hay que ver que corazón
no deja de latir
si perdiese a su amor.
Escuchó y lloró
etc....

Letra de Emilio Fresedo.
Música de Osvaldo M. Fresedo.

COMO LA HICIERON CAUTIVA

Martina, que hace memoria,
le cuenta al gaucho Guata-
[na,
que la ha tratao como her-
[mana,
esta, su terrible historia:
— Cuando echo el ricuerdo
[atrás
y revivo lo vivido,
me parece que he sufrido
como quien sufriera más...
Era 'e noche... Amenazando
las nubes se amontonaban,
como ovejas que olfateaban
al tigre, que está aguaitan-
[do.
El viento 'el Norte rugía
volando tapias y techos,
y, cuando amainaba, a tre-
[chos,
como maldición, María.
Y ansina, en la población
cada cual se acomodaba,
y, ande menos se esperaba
se nos descalzó ¡el Malón!
Dentró la indiada a matar
como quiso, que la gente,
aislada la más valiente
poco la pudo aguantar.
Un indio, en la algarabía,
me cruzó sobre el bagual,
y... si no me hizo más mal,
fué, porque Dios no quería...
Y, cuando todo pasó,
me afrené al hayarme viva,
porque aura era la cautiva
del indio que me robó...
¡Cuánto y cuánto le pedí
al cielo que me matara
porque, infeliz, no llegara
el indio a echarse en mí!
¡Qué noche y qué largo día
pasé en aquella aflicción,
apretando el corazón
para ver si me moría!
de pronto, en la soledá
del toldo, me yegó el ruido
de peliar, que había venido
la gente de la ciudá...
Y ahí, mordiendo la cuerda
que me ataba, enloquecida,
al fin me hayó la partida
del Capitán de la Cerda.
Quien me cuidó en el camino
con tal cariño de amigo,
que, dende entonces le digo
que él es mi mejor padrino...
(Del poema **La Cautiva**, de **Enrique Richard Lavalle.**)



UN POCO DE TODO



EL OCASO DEL GAUCHO

(*Al distinguido amigo, el señor doctor R. Lehman Nitzche*)

Allá marchan peregrinas
como sombras solitarias
las últimas vibraciones
de la vida de mi raza,
y que ha dejado jirones
de su sangre, sangre patria
que ha corrido por los campos
como en la recia batalla,
donde encontraron el triunfo
como final de jornada.

Allá van... para el olvido
pero dejando una página
que glorifica la historia
de su peregrina marcha.
Y al llevar junto el recuerdo
de sus penas más amargas,
arrancaron graves notas
en la argentina guitarra
donde viven las leyendas
de las tradiciones gauchas.

Allá van; y en su partida
dan el adios a una raza
que vigorosa en sus hechos
triste su vida nos canta,
porque el progreso ha querido
eclipsar con su llegada
a los hijos del desierto
que bajo el sol de la pampa
han de vibrar sus recuerdos
y el laurel de sus hazañas.

ANDRES PEREZ CUBERES

◈ ◈ ◈

CORAZONCITO

TANGO CANCION

I

El encanto seductor
De tu risa de cristal
El perfume de tu amor
Y tu gracia espiritual
Delicadamente, van
Engalanando a mi ser
Las Rosas de tu Rosal
Que con afán cultivé...

Gustando de tu amistad
Tus virtudes admiré
Porque, saben inspirar
A mis sentimientos, Fe
"Que lindo es vivir: Así:"
Empapado de placer
Acariciando las Galas
De tu bendito Querer.

¡Cha digo, no ser rebenque!



SOFIA BOZAN, papusa cancionista de tangos

II

Déjame "Corazoncito"
Que te tribute mis flores
Símbolo de la pureza
De mis momentos mejores
Donde en un vivir Risueño
Colmar sus aspiraciones
Pudo mi sútil, empeño
Admirando la Grandeza
Qué, refleja, la nobleza
De tu divino pensar.

I (bis)

"Corazoncito" Triunfal
Tus vivos latidos, son
Armonía Celestial
Pedazos de vibración
Sentidas notas que dan
Horas de satisfación
Dulces ternuras que están
Ligadas a mi pasión.

Mis anhelos son colmar
Tu amoroso frenesí
Tu me juraste amar
Amarte, te prometí
En mí, siempre vivirás
Serás Gloria, para mí
Y que más, podré brindarte
Si ya todo te lo dí.

Letra de *José Rial (hijo)*

Música de *Rafael Rossi*

◈ ◈ ◈

ME VOY PARA PORTUGAL

(Fado-canción)

Fadiño consuelo de mi corazón
Ay cómo alivian tus sones a mi mal
Cuando yo te escucho lleno de emo-
[ción
Me trae la sin igual
Visión de Portugal.

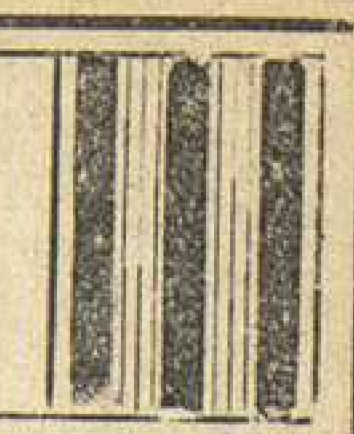
Sueña fadiño alegre; por mi amor:
Llégate hasta el Miño y dile a mi
[bien
Que si ella me ha olvidado
Si ya no me quiere
Moriré por su desdén.

¡Ay! ¡ay! ¡ay! Por tu cariño me
[muero
¡Ay! ¡ay! ¡ay! Cuanto más lejos
[te quiero
¡Ay! ¡ay! ¡ay! Por no poderte ol-
[vidar
¡Ay! ¡ay! ¡ay! Me voy para Por-
[tugal.

Letra y música de S. Granata.



Dos tangos de éxito



BUENO, COMO POCOS



MAURICIO SAIOVICH, excelente músico típico, autor del hermoso y sentimental tango titulado "Se dió la contra".

Nunca una pena en tus ojos se lavó,
nunca una lágrima tu cara acarició.
Hoy que tus ojos necesitan llorar,
no sabes ni empezar.

Primera parte (bis)

Te mofabas de los hombres que a tus pies su amor
[rendían,
fué tu orgullo lo que hacía parecerte superior,
mas al fin fuístes vencida por el mismo mal que
[hacías,
y tu alma marchitada como flor se deshojó.
Escuchastes los consejos que jamás fueron sinceros,
te endulzaban los oídos con promesas a granel;
hoy, que mísera quedastes, sin salud y sin dinero,
las promesas de otros tiempos te amargaron como
[hiel.

Letra y música de **Mauricio Saiovich.**

SE DIO LA CONTRA

TANGO

Mujercita caprichosa ,juguetona y altanera,
obediente a los desvíos de tu innoble corazón,
no supiste mantenerte mucho tiempo en tus gran-
[dezas
se han ajado tus lindezas que parece maldición.

Te paseabas muy diquera con bacanes en sus autos
sin pensar que era el derroche de tu misma juventud,
hoy que la contra se ha dado no te queda otro con-
[suelo
que la tumba en que has llorado cuando tu madre
[se fué.

Con besos engrupías al "miché",
falsas caricias que le hacías de "chiqué",
pero más falsa fué tu vida sin fe,
sin un querer, sin un dolor.

¡POBRE RENGUITA!...

TANGO CANCION

RECITADO

¡Pobre renguita!... que,
arrastrando el peso de tu des-
dicha vas por el mundo en pro-
cura de un alma buena que se
apiade de tí: Eres cariñosa, hu-
milde, sencilla, pero... eres rengui-
ta!...

Era feliz con su desgracia, pues amaba
más su cariño nunca fué correspondido
solo en la muerte halló el ansiado olvido
dejando así, al fin de padecer:
Abandonada y destrozada su alma buena
por aquel hombre en quien confió su suerte
cobijóse bajo el manto de la muerte
cubriendo así su vida y sus sueños también
¡Pobre renguita!...
que triste es tu desgracia,
tu defecto inspira lástima,
y mereces compasión.
¡Pobre renguita!...
que una noche convencida,
que era un estorbo en la vida,
se atrevesó el corazón.
Y ahora libre para siempre de esa carga,
aquel infame se ha de sentir contento,
y en su memoria vivirá el remordimiento
sólo al pensar el mal que un día causó.
Pero el Destino siempre tiene reservadas
muchas sorpresas, aún no conocidas,
y algún día aquel hombre con su vida
ha de pagar el luto que hoy cubre a un hogar.

II (bis)

¡Pobre renguita!... etc., etc.

Letra de **Isaac G. García.**
Música de **Adolfo Collados.**

TE CACHO LA PASARELA

(TANGO-CANCION)

Te cacho la pasarela, hoy te has hecho bataclana
empilchada de bacana das el golpe de verdad;
y batime, che pebeta, como has hecho pa encumbrarte
porque el sueldo que te garpan para tanto no dará.
Me decís que tenés auto, mucho vento pa empilcharte
que si quiero algunos mangos vos me los podés
[prestar
pero yo te lo agradezco no vayas a molestarte
porque quién sabe mañana, no tengas ni pa morfar.

No me asombra ya tu lujo no vengás a darte dique
y seguí nomás el corso que es muy largo el Carnaval,
y al final de tu camino que tu cuore no se achique
si cual débil hojarasca te arrastrara el vendaval.
Si hoy sos joven y sos fruta por los hombres codiciada
y vendiendo tus caricias de la vida vos gozas
acordate, che pebeta, cuando enferma y despreciada,
cuando ya nada te quede de volverte pal arrabal.

Y las viejas de tu barrio comentando tu partida,
ortivaban por lo bajo quien sabe p'ande andará
y rodeando a tu viejita, le decían no se aflija
ya uno de estos días a buscarla volverá.
Pero pasaba el tiempo y vos piba no volvías,
sin consuelo pa su pena ni remedio, pa su mal
tu viejita ya se ha ido mientras la tarde moría,
y la noche con su manto enlutaba el arrabal.

Letra de: Julio A. Cantuarias.
Música de Dante A. Linyera.

♣ ♣ ♣

ERA UNA MINA MISTONGA

(TANGO-CANCION)

1ª parte

Era una mina mistonga, amiga de la milonga
Criada en el conventillo del tano don Giacumín,
Metida estaba la paica de un "fioca" de yuguillo
Vecino del conventillo, cafiolo de profesión
En la cortada del bajo, la mina la chamuyaba
Con su garabo querido, batiéndole el metejón,
Y en una noche serena, rajó la mina apurada
Piantando media abombada de aquel mugriento
[convoy.

2ª parte

Y la engrupió bien de bute
De instalar "apartamento"
Que esté cerquita del centro
Para pasarla mejor
Y se la trajo p'al centro
Cerquita de una milonga
En una pieza mistonga
En un bulín de pensión.

1ª parte (bis)

Y en esas noches de invierno, la pobre va por Co-
[rrientes
Guiñando el ojo a la gente para parar el buyón.
Pero le falta el apronte para tirar bien el lente
Y en lo mejor del laburo la mandan pá la sección.
El "fioca" tira la piedra, en ver el mueble que liga
Y se la corre a la "liebre" meta y ponga cimarrón,
Hasta que un día cansado, del bulín se da la fuga
Y la percanta contenta, se encurda del alegrón.

2ª parte (bis)

Y recordando al convento
La mina media "chacada"
Envuelve toda ataviada
Las pilchas que le dejó.
Y así la pobre percanta
Piantó de aquel farabute
Que se engrupió bien de bute
Y la rumbió p'al convoy.

FIN

Edelmiro Garrido.

¡Abran cancha, al paisanaje!



IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE, el trío de la victoria, que pasea por Europa la gloria de nuestra música típica.

DE NUESTROS

La Musa de Martín Castro

LA MOROCHA TUVO UN PIBE

La morocha tuvo un pibe,
No sé si es feo o es lindo,
Pues, por una distracción
Todavía no le he visto..
Pero el caso es uno solo,
En alta voz lo repito:
La morocha ha sido madre,
Madre que ya tiene un hijo.
Mas el pibe es un secreto,
Vive oculto, es un delito,
Pues no tiene la virtud
Que tienen los otros niños.
De gozar a la luz plena,
De vivir a su albedro,
Porque sería una vergüenza
Que lo vieran los vecinos.
Porque ella cree que ignoran
El nacimiento de ese hijo,
Cuando es el chisme de moda,
Comentado y discutido.
En el barrio susurrean
Todos a su real capricho
La falta de la morocha
De ser madre sin marido.
Cierta vez, varias mujeres,
Con un amargo humorismo,
Vertían a su manera
Conceptos antojadizos.
—Una santa parecía...
—¿Santa?... ¡qué chiste más lindo!
—¡Dios nos libre! repetía,
Una vieja del corrillo.
—¡Dios mío! es una deshonra
Para todo el conventillo...
—Que a lo mejor nos confunden...
Con la morocha del pillo...
—Con razón usaba siempre,
Desplegados los vestidos...
—Para que el mundo no viera
El producto clandestino.
—Qué manera de engañarnos...
—¡Cómo ha ocultado el delito!
—Miren tener el muchacho
Nueve meses escondido!
—Señoras, interrumpí:
Ser madre no es un delito;
El delito es la costumbre,
El delito es el prejuicio.
El delito es la ignorancia,
El loco desequilibrio,
El gran desnivel moral
En la historia de los siglos.
Mañana no hagáis lo mismo;
Las mujeres están siempre
Expuestas a ese peligro.
Acaso habrá una mujer
Que no oculte un tierno idilio,
Que no silencie un desliz,
Una imprudencia, un capricho?
Que sólo un hombre en la vida
Acariciara sus rizos,
Que otros labios no besaron
Los suyos con gran cariño?
Podríais garantir, señoras,
Que del amoroso idilio
No acuséis porque quién sabe
Hasta el tálamo nupcial.
Siempre puras habéis ido.
Y en respuesta de los chistes,
De las muecas y los guiños,
Cité la irónica máxima
Del viejo redentor bíblico.
Cuando el mártir redentor
De la maldad de los siglos,
Cruzaba por la Judea
Arrastrando el crucifijo.
Con las carnes flageladas,
Ultrajado, escarnecido,
Iba el sembrador del bien,
El gran maestro Jesucristo.
Y todos los habitantes
De los pueblos del camino
A los pies del redentor
Se inclinan redimidos.
De pronto una mujerzuela,
Mercenaria del cariño,
Con los dos brazos abiertos
Corrió al encuentro de Cristo.
Y postrándose de hinojos ..
A los pies del ser divino,
Le pidió que la librara
De la corrupción y el vicio.
Cristo la besó en la frente
Y como un padre le dijo:
"Levántate Magdalena,
Está el perdón concedido."
Y las mujeres honradas,
Casaderas, de aquel sitio,
Increparon duramente
La acción sensata de Cristo.
Apostrofaron la obra
Del redentor infinito,
Juzgando, con mucha duda,
La bondad del peregrino.
Y en señal de represalia
Tentaron darle un castigo:
Arrojarle con desprecio
Una piedra del camino.
Comprendiendo el redentor
Que cada ser agresivo
Llevaba en el corazón
Un adulterio escondido.
Arengó de esta manera
A las damas de aquel sitio:
"La que no haya acariciado

EL CANTOR DEL PUEBLO



MARTIN CASTRO, el popular y batallador trovero de las rebeldías de las muchedumbres, siempre dispuesto a la lucha por las causas justicieras.

COLABORADORES

Otro hombre que su marido.
La que ni con la intención
Haya jamás delinquido
En desear a otro varón
Por más robusto y más lindo.
Arroje la primer piedra,
Repróchele su delito,
A esta mujer pecadora
Triste pupila del vicio.''

Reinó un profundo silencio,
Ni una voz lo contradijo
Y las piedras levantadas
Retornaron a sus sitios.
Guay, si en pos de cada ser
Quedaran claro y convicto
Las obras y las acciones,
Ejemplos malos o dignos.
Que pudiera descubrirse

La vida de cada tipo,
Como descubren los yemas
Los autores de un delito.
Obraríamos de acuerdo
Con la máxima de Cristo:
''Levántate Magdalena,
Que todos somos lo mismo.''

MARTIN CASTRO.

¡PURA ESPUMA!...

RELATO

¡Tuerto fiero, el milico Reducindo!
¡Daba miedo mirarlo!...
Y en el destacamento e' los ''jagüeles''

L'única autoridá que había n'el pago.
Tuvo una brivazón en su ojo zurdo
Cuando en la pulpería me bajé del zaino,
De fija, le gustó la pinta e'güeno
Que tenía mi pingo aunque'aplastao
Me vió cara de manso, me vió pobre...
— Que siempre he sido pobre, pero honrao —
¡Hay hombres que respetan por las pilchas,
Y yo entonces andaba despilchao!...
Yo pa más, forastero en los ''jagüeles''
A'onde cáiba del lao de ''Santiago''.

Pedí un vaso de caña p'hacer tiempo
Y darle, así, un resueyo al pobre záino,
Y vide, qu'el melico se ayegaba
Dispués que mi cabayo hubo filiao:
''— ¿De ánde sos vos? — me preguntó de pronto —
''Nunca te vide. No has de ser del pago,
''Con que, mostrame a ver tu papeleta,
''Y la seguridá d'ése cabayo.
''¿Qué no tenés? mejor... lo maliciaba...

''Ya se me hací a mí qu'eras un vago
''Y ese flete siguro a e'ser ajeno
''¡Quién sabe de qu'estancia los has robao!...
''Aura vas a salir a la par mía,

''De nó, te vi' a yevar a los lonjazos
''Cuantito t'empaqués, con que la puerta
''Ganá delante, y vas de a pie güeyando.''

¡Grande y fiero el melico Reducindo!
Y asigún se decía: ¡era muy malo!...

—¿Por qué será, Señor; qu'en esta tierra
—Qu'es la Patria del gaucho, —
El ser crioyo y ser pobre, solo sirva
Para que tuítos traten de arroyarlo?
Pero... ¡Pucha! No siempre juí osamenta,
Y hasta'aura, dengún guacho
Por grandote y por fiero que haiga sido
A mí me'ha basuriao!

La rabia y la vergüenza ya me áhugaba,
Me dispuse a ser muerto u a matarlo,
Y me planté delante 'el polecía,
El cuchiyo en la mano...
— Si vi'a dir, che, melico...
Si que vi'a dir, ¡caracho!
Pero antes de rumbiar para tu puesto
Uno e los dos va dir al camposanto.
¡Se le agrandó la vista!
Tranquió p'atrás...; yevó al latón la mano.
Y en vez de atropeyar; ¡me dijo ronco!:
— Si no güeyás... quedate por... porfiao.
Salió al palenque, enorquetó al matungo
Y se perdió al galope por el yano...

...¡Y era fiero el melico Reducindo!...
¡Fiero!... ¡Grande!... y tan maula que... daba asco.

Benito Chantada (Tótora)

¡VENGAN TODOS A OIR ESTA MILONGA!...

Sin grupo qu'esta es la milonga de nuestra juventú...

De esta juventú macha, rebelde, un poco insultadora y mal hablada y otro mucho cariñosa y noble que nos sale por los labios, por los ojos, por los poros...

Que se nos raja del corazón cantora y alegre com'un canario aprendiz de ruiseñor que bichó la jaula abierta y s'hizo humo confundiéndose en el azul del cielo y el claro resplandor d'estas madrugadas locas.

Vengan todos, compañeros y compañeras, amigos y amigas, muchachos y pebetas, hermanos y enemigos. Aquí en LA CANCION MODERNA no se le cierra la puerta a nadie en las narices. A nadie. Ni al sastre. Ni al charlatán. Ni al trompa e'l conventiyo. Ni a la dueña de la pensión.

Ni al viento siquiera que, de puro milonguero nomás, se siente fraterno en estas nochecitas crudas y cortantes y se mete por las rendijas del bulín papa que nos sirve de redasión, a besarnos la frente con su beso frío si se quiere, frío y tajeante, pero no tan frío ni tan tajeante ni tan trapero como el que nos dan de malos los que nos tienen bronca sin porqué y los que nos guardan tirria sin motivo. Pero no importa. Nosotros semos hermanos de todos. Pa'eso le hemos abierto la puerta de nuestras páginas a todos esos muchachos nobles que emprincipian ya a buscar un cotorro cantor donde expresar sus emociones.

Vengan todos a oir esta milonga...

¡Qu'entuavía nos queda yerba p'al mate, calor de afecto pa'l desechado y un corazón grande com'una casa pa repartirlo a quien lo necesite.

Pa que vean!

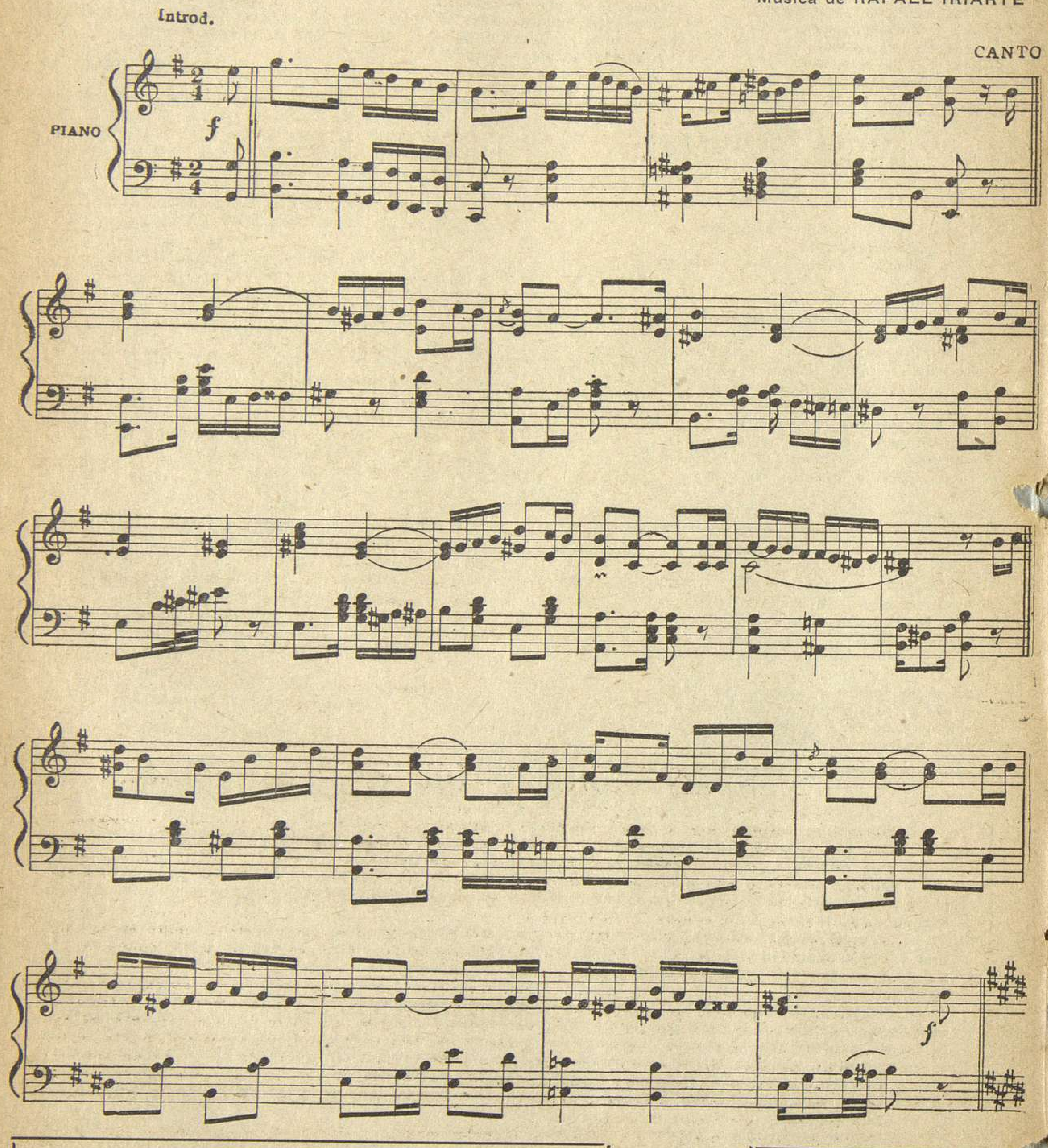
DANTE A. LINYERA.

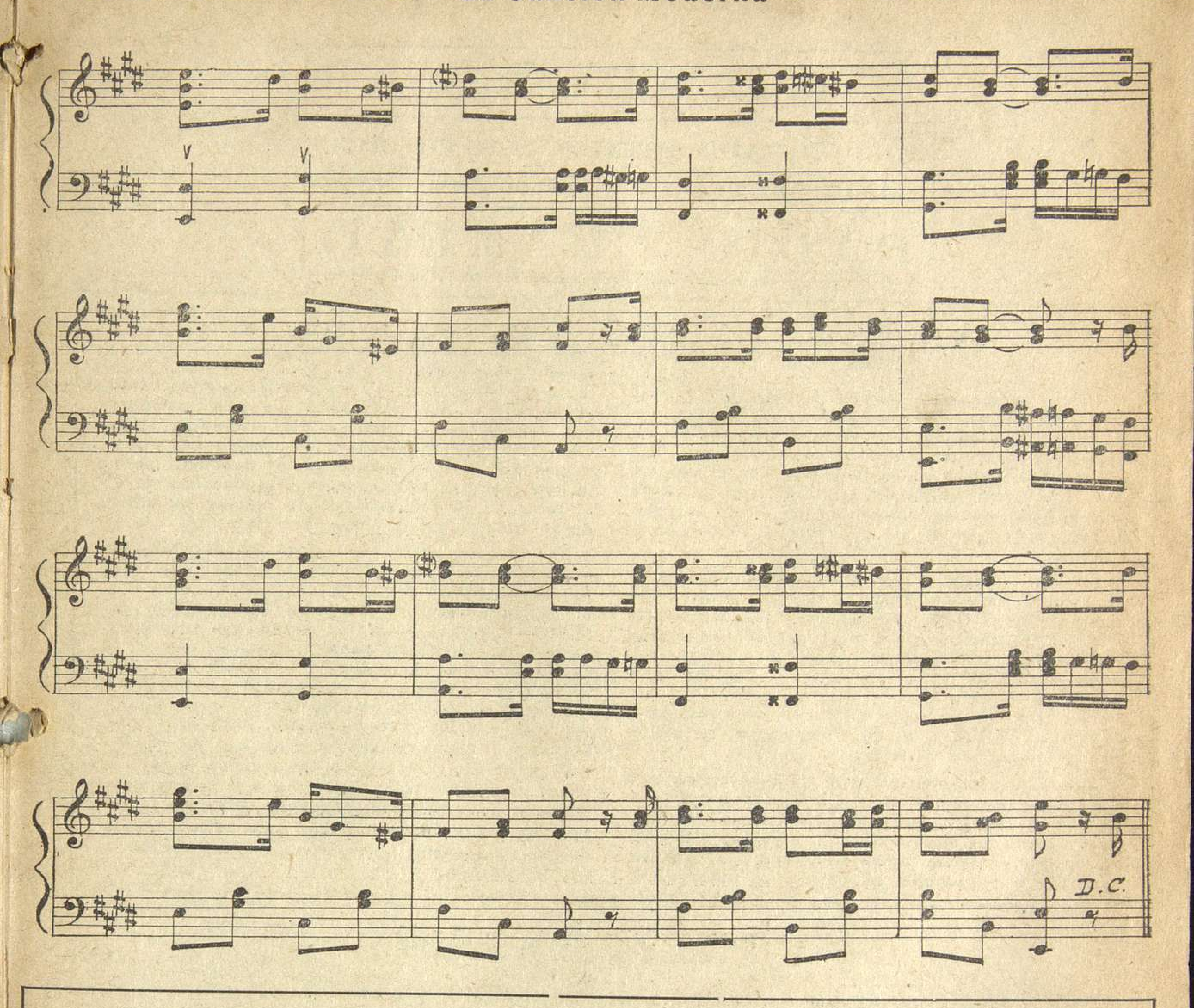
A la barra inteligente y audaz de LA CANCION MODERNA, alma y nervio de la musa del pueblo. De todo corazón. RAFAEL IRIARTE.

BUENOS TIEMPOS

TANGO-CANCION

Música de RAFAEL IRIARTE





... hermoso tango canción, com... CANCION MODERNA, por el ...s Loups.

Si es usted amante de la buena música, pida la ejecución de este tango a las mejores oquestas y solicítelo por radio. Grabado en discos y perforado en rollos.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

¿Se respeta a los autores en los Broadcastings?

Desde hace algún tiempo varios de nuestros lectores nos escriben quejándose de ciertos procederes de algunos directores artísticos de varias broadcastings respecto a ciertas modificaciones que exigen a los cantantes, los cuales deben interpretar algunos números con la letra modificada, cuando ésta la creen — en el equivocado estilo, según ellos — que le llaman arrabalero.

Nosotros también hemos notado tal cosa, pero solamente en dos o tres intérpretes, cuando ejecutaban en L O N (Fénix) y este broadcasting ofrecía programa propio, pues su director o propietario exigía que en los números a interpretar se abstuvieran de cantar ciertas producciones, que a su criterio, creía, no aptas para sus oyentes, o por lo menos cambiasen algunas palabras, propasándose así a la propiedad y voluntad del autor de la letra.

Ahora que nos ocupamos de tal asunto, creemos oportuno de señalar también algo anormal que sucede en uno de nuestros principales broadcastings; pues en éste, todos los días ejecuta cierta orquesta típica, ejecutando con cierta deferencia una producción de la cual es autor el director de la misma; su chansonier cuando canta la pieza que tratamos, hace las modificaciones que señalamos — también, por orden; de creer que existen palabras tituladas arrabaleras — estropeando completamente la producción; pero, lo que más nos sorprende es el apoyo que da el director de la orquesta, en su calidad de autor de la música de la pieza que tratamos.

Por lo tanto creemos que tal cosa debe desaparecer, por causa del error de pensar que existen términos no aptos en las letras; pues hoy el tango-canción es aceptado y aplaudido en cualquier parte, y por lo tanto, no sorprende cuando se escucha alguna producción con letra de la llamada arrabalera, y además hay que respetar la propiedad y voluntad del autor, pues es mejor abstenerse de ejecutar y cantar alguna producción si se cree que posee letra de las tituladas — para ciertas personas — de "inmoral" y no violar los derechos ajenos; aunque a veces pudiendo ser defendidos por compañeros a quien deben la mitad del éxito, y no dejar pasar las cosas desapercibidas o por otras causas que no es conveniente señalar aquí, las cuales no las ignoramos.

Novedades de la semana

L O L. — Francisco Demarco a la cabeza de su típica continua ofreciendo buenas audiciones, especialmente de piezas de la guardia vieja; como se notará el feliz autor de Virgencita ha logrado captarse la simpatía de todos los escuchas de la estación, y no menos el director artístico de Radio Mayo, quien con todo, comprende y ofrece lo que acepta el aficionado oyente.

L O. O. — Este broadcasting de Radio Prieto mantiene sus selectos programas, en música popular se destacan: hermanas Trípoli, Montes-Withe, Reche, López, Zamora y otros; no sin olvidar la simpática Herminia Velich, el broche de oro de la casa, la cual en la interpretación de ''Esta noche me emborracho'', puede Discépolo — su autor — sentirse feliz que su trabajo sea interpretado con verdadero valor y dotes propios de la intérprete, y no con puro nombre como lo hacen otras cantantes o creadoras.

L O V. — Con éxito ofreció una audición de la aplaudida típica uruguaya Donato-Zerrillo la tarde del 31 del pasado. Los creadores del siempreviro ''La Cumparsita'' fueron escuchados con agrado.

L O X. — Con éxito, típica Rocco, el trovero Víctor Galieri, con su creación, apología del tango conquista el aplauso del oyente, bien el precoz Eusebito, como se notará Radio Cultura esta semana parece haber archivado sus discos, en comparación con la anterior.

María N. O.



CALIXTO EL ÑATO



ALCIDES DE MARIA, POETA GAUCHO

En el cuarto aniversario de su muerte

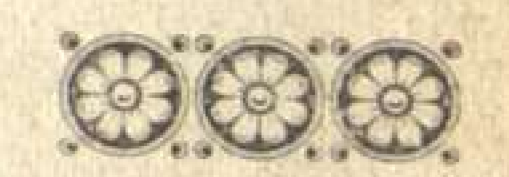
Cuatro años hace el 26 de Mayo se enlutaba la musa gaucha con la desaparición del inteligente y pintoresco cantor de las tradiciones criollas que bajo el modesto seudónimo de Calixto el Ñato, se ocultaba la fuerte personalidad del rudo y notable escritor uruguayo Alcides De María. El original autor de los "Cantos Tradicionales", inolvidable fundador con el talentoso Dr. Elías Regules de la inigualable revista criolla "El Fogón" era un intérprete sincero y bravo de las inspiraciones nativas, un sólido talento del pueblo y una definida personalidad periodística en la liza batalladora del audaz periodismo de la república hermana.

Propulsor de las letras nativas, autor de innumerables composiciones empapadas de emoción criolla, fecundo poeta y periodista, Alcides De María, que tan buenos y agrada- hiciera pasar con sus bles ratos de emoción décimas y sobre todo con la pintoresca facilidad de su musa repentista — era también hábil improvisador en el encordado, — desapareció del amplio escenario criollo cuando aún se hallaba en la plenitud de sus fuezas físicas y espirituales, dejando ese doloroso vacío que dejan las almas esclarecidas y los temperamentos de excepción.



El mejor homenaje que LA CANCION MODERNA puede ofrecer a los manes del inteligente cultor de la tradición es la difusión periódica de sus versos. Y eso es lo que hacemos.





PUCHA... SI NO VALES NADA

¡Oigalé el duro, paisanos!
háganme el bien de escuchar,
que aquí vengo a retozar
entre puros orejanos;
puros criollazos serranos
a que nunca quemó el fierro,
pero que oyendo el cencerro
que a los criollos convoca,
en la vida dan la popa
pues son fieles como perro.

Quiero hablar de nuestras cosas,
de lo que hay en nuestra tierra,
de lo que vive y se encierra
en sus praderas hermosas;
de sus ríos, de sus chozas,
de sus sierras escarpadas,
de sus selvas dilatadas,
sus arroyos y sus flores,
de sus pájaros cantores
y sus brisas perfumadas.

De lo que al gaucho fascina,
lo subyuga y enamora;
su guitarra gemidora
y el caballo que arrocina;
de su rancho y de su china,
sus lecheras, su majada;
de una existencia pasada
a la orilla del fogón,
de toda una tradición
¡pucha!... que no vale nada.

Cuando un potro *se hace ovillo*,
y el gaucho sale *parao*,
cuando *muenta* un *reservao*
que hace crugir el lomillo;
cuando sobre el cojinillo
se queda como pegada
la osamenta *disgraciada*
de ese gaucho en la ocasión;
toda esa es conversación...
¡Puchá! si no vale nada.

Cuando el gaucho con destreza
para enlazar un novillo
a la armada, como anillo,
se la pone en la cabeza;
cuando el flete le endereza
y en cuanto suelta la armada
le da al pingo una torneada
para aguantar el tirón;
todo eso es conversación...
¡Pucha! si no vale nada.

Cuando en alas del deseo
volando su pensamiento,
pulsa el gaucho su instrumento
en sus horas de recreo,
hace un breve bordoneo
y con la voz entonada
se trenza en una payada
dando guasca a la petiza,
sobre temas que improvisa...
¡Pucha! si no vale nada.

Calixto el Ñato.



CHAMUYO A UN RECIEN NACIDO

¿Pa qué venís al mundo?
¿Porqué no te quedaste dond'esta- [bas?
¿Que querés?... ¿Qué buscás... [¿Cuál es tu ojeto?
¿Vos te crés que te has hecho una [ranada
al venir a la vida;
al venir a la luz que, así, d'en- [trada
es capaz de cegarte para siempre,
pedazo'e tarambana?
¡Batime, mocosito'e la gran... siete!
Batime, pobre hijo de... tu máma!
¿Pa qué venís al mundo?...
¿Acaso vos te crés que aquí hacés [falta?
¡Si de gil'stá enyeno l'universo!
¿O por ventura te crés que sos un [rana
asomando el hocico en esta tierra,
que's la tierra de Dios... y de la [farsa?
¿Qué venís a buscar?... ¡Hablá, [purrete!
¡No chyés, por favor, pibe, ¡aca- [bala!
Atendeme anque sea dos minutos...
Dos minutos que tienen con mi par- [la,
el valor de una hora...
¡El valor de toda una semana!
Dos minutos que son para tu vida
do centavo tiraos a la marchanta...
¡Tiráme eso do guita, che, pebete!
Y en cambio te daré con vida y al- [ma
la luz de mi dolor y mi esperencia,
qu'es el fardo que yevo en mis es- [paldas
como único premio
que la vida l'encaja a quién la [aguanta
Dos minutos p'hacerte unas pre- [guntas
que no pueden cayar mi charlatana...
¿Pa qué venís al mundo?
Por qué no te quedaste dond'esta- [bas?
¡Seguro t'engrupieron, pobre pibe!
¡Te han dicho que la vida es una [papa!
Te habrán hecho creer que' n'es- [te mundo,
la vida ni se siente cuando pasa...
¡Y que todo es placer!
¡Que vivir sinifica un gran pro- [grama.
¡Te'engrupieron, pebete, t'engru- [pieron!...
Y vos con tu inocencia soberana,
tragaste com'un gil todo'esos cuen- [tos,
y también com'un gil hacés tu en- [trada,
en el vasto ensenario donde nunca
ha lucido la dicha su elegancia...
¡Ah, pebete chabón!...
Hacés con tus primeras respiradas,
¡el más pior de los grandes maca- [nazos!
¡La macana imperial de las maca- [nas!
En la vida, ¡fijate qué contraste!
¡Todo el mundo va muerto en la [parada!
Y es un caso clavao... ¡probao mil [veces!
¡que más vale perderla qu'encon- [trarla!
¡No me batas que no!...
¡Pa probarlo me sobran las pala- [bras!
¡Vos mismo lo probás!
¿No empieza con dolores tu jorna- [da?
¿Acaso no junaste que tu vieja
casi muere por vos? ¡Andás... mi- [rála!
¡Andá a ve su espresión en la ca- [trera!
¡y junale la geta demacrada!
¡Y después preguntále a la sordina
si es cierto que la vida es una [papa!...
¡Andá! ¡Junálo a tu viejo!...
¡Y mirále las manos estropiadas,
por el yugo rasposo,
que le chupa la sangre... las en- [trañas!
¡Junale los bolsiyos casi secos!
¡Y junalo que a patacón por cuadra,
se camina con bronca media legua
pa poder rejuntar a la semana,
unas cuantas chirolas
que después se la morfa l'encargada!
¡Andá! Batile a tu viejo
¡que con vos, ya son seis pa la pi- [ñata!
Y después peguntale a la sordina
si es cierto que la vida es una papa.
¡Es claro! ¡Te reís! ¿Qué te s'im- [porta?
¡Vos tenés un tesoro con tu infan- [cia!
¡Un tesoro que aumenta la inocen- [cia!
¡y que deja tu dicha asegurada!...
¡Mas l'infancia es una nube pasa- [jera
y en la vida que pasa... ¡todo pa- [sa!
Cuando pase tu infancia... tu ino- [cencia.
¡Cuando estés con la vida cara a [cara!
¡Entonce quiero verte, fratte mío!
¡Ya te vas a reir a carcajadas!
¡Vas a ver lo qu'es bueno, pobre [zonzo!
Vas a ver que la vida... es una [papa...

LINUSSA.

Cuadritos de actualidad

EL PIBE DEL LUGAR

(Recostado canta y campanea, desde la esquina su pedazo de suburbio, esperando a la piba de su bronca.)

Adiós, mi percanta engrupida
Que vivís entre las latas,
Y entre los cafetines del olvido.

(Para. Se acerca la piba de sus ensueños.)

EL.—Che, papusa... oí.
ELLA.—Y...
EL.—Es una letra.
ELLA.—Gracioso el nene.
EL.—Desde que he nacido.

—ELLA.—Sí... entre las latas, como la piba de su chamuyo en verso.

EL.—No... el pibe... es agistocrático... familla e' Igirigoyen.

ELLA.—No me haga reirr... no se vió su retrato, con esa facha e' gato peludo.

EL.—Sofrene, mi percanta...

ELLA.—Diga... desde cuando.

EL.—Güeno... como quiera, largue esa palabra a un lao, y como la iba parlando no me caché al Peludo, pues espero...

ELLA.—Soñando espero.

EL.—Guaya con'eta piba.) No, despierto espero un puesto...

ELLA.—De peluquero.

EL.—Sea como más bronca le de... pero yo no soy cachador, ni tampoco carnecero, pero 'e negocio, e negocio.

ELLA.—¿Qué negocio?

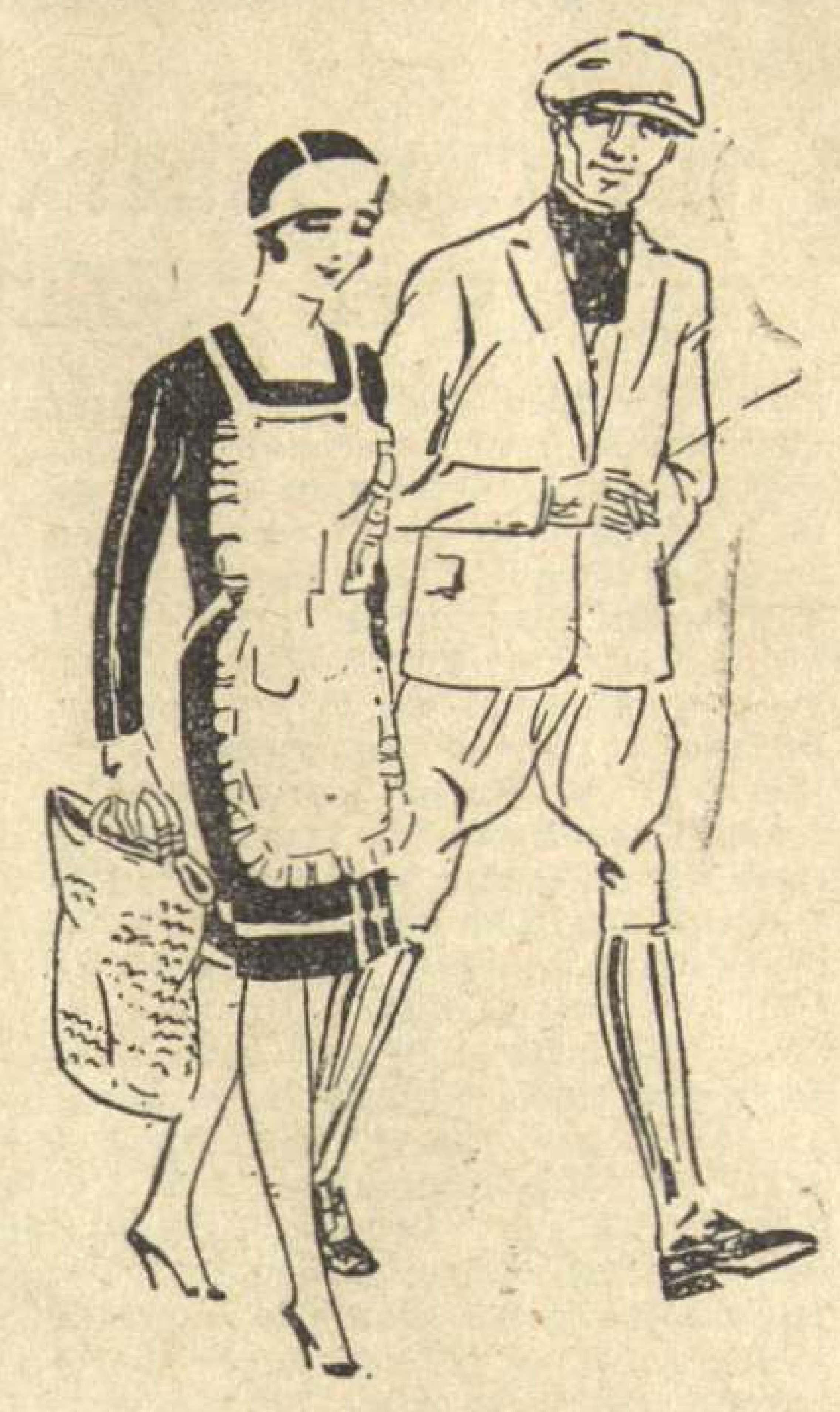
EL.—Es mi amorcito...

ELLA.—Alto, pagi...

EL.—Paso libre

ELLA.—Siga pa'lante... pero vaya largando con cuidao el teclao, y no se pierda.

EL.—El negocio e que Peludo se llevo 500 bot..afogos del que está aquí en corpo presente... y yo me fajo nacionales sin laburarla...



ELLA.—Siga con el tren y cuidado con los pasos.

EL.—Sigo con el tren hasta que atropelle lo que tengo por delante...

ELLA.—Lárguelo no más; pero cuidado con el peligro.

EL.—Ya gipo el peligro cerca, y es por eso que no paro hasta que manye too lo que siente este pibe del lugar:

Hace tiempo, que ando por acari-
[ciarla
como gato rabioso, al ratón,
para que se engufie en la penumbra
de este pobre corazón.
Y este pibe reo, que le brinda
su pobre amor, pero sincero.
No le desprecies queridita,
a él. Este reo sentimiento.

ELLA.—También es el pueta del lugar?...

EL.—Sí... por vos, mi percanta,
me hice poeta, d'este lugar,
para que encuentres un compiche
que te sepa consolar.
Darte halagos y alegría,
paz, sosiego y dulzura,
gloria, amor y ternura
y el beso de un querer.
Y en este triste callejón
del medio l'arrabal
te alzará un bulín, mi amor,
este pibe soñador.
Y vos hallarás en mí amor,
todo luz de verdad,
y al unir nuestras bocas
te verás en un altar.

ELLA.—Cuántas fantasías en grupo.

EL.—No lo creas, mi encanto,
de tus labios, debe salir
lo que espero: La respuesta,
que es mi vida o mi morir.

ELLA.—¿Deveras lo decís?

EL.—Sí.

ELLA.—Hace rato lo esperaba.

EL.—Te debía fajar, por la bronca que me has hecho pasar...

ELLA.—¿Por qué?...

EL.—Y aquel de...

ELLA.—¿Lo batís por el "negro"?

EL.—Pol mesmo.

ELLA.—¡Otario!... era mi hermano.

EL.—Entonces, venga el premio de mi paciencia.

—Y sonó... en punta.

J. Francisco Requejo.

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

NOSOTROS NOS LAVAMOS LAS MANOS.

LA EXHUMACION DE "LA CUMPARSITA" Y EL "SECRETO" DE SU EXITO

En el número 895 de ''Mundo Argentino'' se publicó un artículo sobre el tango ''La cumparsita'', y en uno de los epígrafes de la página leí lo siguiente: ''La primer carátula de ''La cumparsita'', considerado como el mejor tango criollo hasta ahora escrito.'' Afirmar tal cosa es desconocer absolutamente la enorme producción de piezas musicales de la categoría de la que nos sugieren estas mal trazadas líneas.

En el nutrido repertorio de tangos nacionales existen un sinfín de composiciones, que, tanto por su construcción técnica como por el sentimiento que de ellas se desprende al ser ejecutadas, no son inferiores a ''La cumparsita'' ni a otras piezas por el estilo.

(Que conste que al escribir estas líneas no me guía la idea de inferir un agravio al autor M. Rodríguez. Vale.)

Ahora bien: no quiero citar ni autores ni títulos de tangos que se han destacado, y de otros que aún se sostienen en cartel, para que no se crea que me guía el propósito de hacerles propaganda. No, señor. Sólo voy a hacer una aclaración respecto al buen éxito de ''La cumparsita'', desde su exhumación.

Cuando el compistor Aieta exhumó ''La cumparsita'', ''El entrerriano'' y algunos otros, hace de esto un par de años, un amigo — lo llamaremos N. N., — organizó, discretamente, una ''claque'' amistosa entre los amigos, admiradores y contertulios que, por diferentes motivos simpatizaban con dicho músico. Y, como era lógico, ocurría que cuando Aieta tocaba en un café, infaliblemente allí estaba el jefe de la ''claque'' yendo de una mesa a otra ponderando las ''inimitables'' cualidades del ''crack'', del ''as'' o del ''rey'' de los bandoneonistas, y, compenetrado de la ''responsabilidad'' de sus funciones, hacía ''punta'' para que los muchachos aplaudiesen hasta ''rajarse'', con lo cual Aieta repetía la ''suerte''. Entonces ocurría lo previsto: Aieta, al repetir la ''suerte'', ya no lo hacía con ''La cumparsita'', sino con el viejo y conocido ''El pañuelito blanco'', que, entre paréntesis, se adapta justamente como una segunda parte de ''La cumparsita.'' Y ''el público'' al oir ''aquello'' quedaba en éxtasis; unos, boquiabiertos, otros, ojicerrados, oían a la orquesta ''ejecutar'' a ''La cumparsita''; porque, en tanto que Aieta con el ''fuelle'' hacía monogramas, cabriolas y arabescos pentagramáticos, iba por el norte, los demás musicantes, por el sur, hacían ''rascadas'' caprichosas, o bien papaban moscas..., o jugaban al ''gran bonete'' ''sotto voce''. Muy lindo, ¿no? ¡Y a ''eso'' se le llama orquesta!...

Una vez terminada la ''ejecución'' del ''Pañuelito blanco'' — ''que nada tiene que ver con'' ''La cumparsita'', — ''el público'', ignorante o no del agregado que se le había hecho a ''La comparsita'', aplaudía delirantemente...

¿Hay alguien que pueda desmentir lo que aquí expongo sin tapujos ni medias tintas?

¿No es acaso cierto que la mayor parte de los ''pedidos'' que se le pasaban a Aieta — siempre que esos ''pedidos'' no fueran de las composiciones de que él era autor — iban a parar al canasto?

¡Claro! Aieta tenía motivos fundamentales para ''bombear'' esos ''pedidos'', pues como él hizo de ''La Cumparsita'' — ''Pañuelo blanco'', su caballito de batalla, junto con ''El entrerriano'' y alguna producción suya, era lógico que no admitiese competidores. Y en todo eso lo secundaba admirablemente el jefe de la ''claque'', señor N. N., y que a él se debe el buen éxito de ''La cumparsita'' - ''Pañuelito blanco.''

No hay derecho a decir que ''La cumparsita'' ''es el mejor tango''; y si el que hizo semejante afirmación coteja la tan mentada ''cumparsita'' con algunos tangos del repertorio nacional, se percatará de la enormidad que entraña el emitir un juicio tan rotundo y definitivo, pues comprobará que ''La cumparsita'' ''no'' es ''el mejor tango hasta ahora escrito'', sino un tango como tantos otros.

El buen éxito se debió, más que a la misma ''cumparsita'' y al ''pañuelito blanco'', a la actividad del ''jefe de la claque''. Nada más.

Pongo punto final pidiéndole al amigo Aieta me disculpe si se me fué algo la mano...

BEAULIO REYES (Hijo).

Filosofícula de la fotografía.

Hemos estado investigando como locos el porqué todo el mundo se afana por aparecer fotografiado Desde luego, es una vanidad coqueta. Si se quiere inocente. Pero, ¿por qué atrae tanto eso de verse reproducido en imagen gráfica?

Hemos creído hallar la clave después de larga y singular encuesta privada.

La gente gusta de la fotografía porque con ella se ve tal cual es, y no como uno mismo cree ser.

Y se divierte viendo en su propia imagen un ser totalmente distinto a como uno se considera ser.

Además, es de la única manera que el hombre puede conocerse de frente.

La fotografía es la reproducción de la imagen que nosotros no podemos ver ni en el espejo.

Los héroes ignorados

LOS TIGRES DE LA CANCION MODERNA



El Pibe Oscar, muchacho de hacha y tiza, canillita de los excelentes, crack de Boedo, uno de los muchos "recordmans" de la mejor revista del pueblo.

CANILLITA

Canillita,
de carita pálida y ojillos inquietos,
y una viveza inmensa que parece candor,
gran gimnasta en el circo infantil del trabajo,
miniatura de trabajador.
Rápido en pensamiento y acción, hábil y audaz,
eres el vivo símbolo, la vivísima imagen
de la nueva sensibilidad...
Canillita,
que te ríes de todo, tu risa es tu salud;
¿Verdad que con tu irónica sonrisa de filósofo
se te hace llevadera, y hasta bella, la cruz?
Porqué ríes de todo, todo es risa en tu vida,
si gozas ríes, si sufres, tu risa es aún mejor;
La vida (tú lo sabes), es el gran espectáculo
para el que sabe ser espectador,
y con un par de chistes y un par de sonrisas
tú haces chispeante farsa del más crudo dolor.
Canillita,
juguetón y risueño como un rayo de sol...
Aunque acaso desnudo de cariño y de pan,
como un magnate sabes dilapidar,
arrojar sobre el tedio de la ciudad sombría,
el oro inagotable de tu alma: tu alegría.
Por eso cuando, a veces, sintiéndome romántico,
quisiera arrebatarte tu humildad de las manos,
más romántico aun pienso:
Como tu hermano el pájaro, ¿no perderás, quizá,
la divina poesía de tu desnuda libertad?
La libertad completa sólo la da el dolor
vencido: es un estado de belleza interior.
Como en el mundo físico, en el medio
moral, a más frío afuera, más calorcito adentro...
Canillita,
pura lección de hombría,
eres la cenicienta del siglo.

JOSE VICTORERO.



ALMA ROSARINA



MISHIADURA

¿Dónde está tu performance de muchacho calavera
esa percha metedora que otros años conocí,
en vos que fuiste canchero y más bravo que una fiera
dónde está aquella figura que en tu regia estampa ví.

Me palpito que esta vuelta te cachó la mishiadura
un lonjazo de la vida no supo aguantar tu tren,
batí, no saltés muchacho, largame la verdad pura
vos sabés que soy derecho y que te conozco bien.

Es verdad que te la dieron cuando menos lo pensabas
eso que tenés escuela y fama de buen varón,
yo te tuve como bueno porque cuando atropellabas
al rival, se te iba la daga derechito al corazón.

Cuando llegué, los muchachos me soplaron la bolilla
créme que me da vergüenza que eso a vos te haya pasao,
se también de una pebeta que por ser de clase brilla,
te tuvo un tiempo engrupido pa largarte al fin parao.

Tu elegancia abacanada se trocó ¡quién lo diría!
en un malevo sin chance porque ya no das sport,
no quisiste emplearte a fondo, confiao en tu valentía
y aura te jugás entero pa salir de perdedor.

Pero así como el sol pianta allá lejos, tristemente,
se te van de la mollera tus berretines, ya ves
figuraste a la cabeza de la barra por valiente
hoy ya no marcás buen tiempo por mucho que castigués.

LITO Bayardo

NOTA. — El autor ruega la publicación de esta composición, aparecida, anteriormente, en una revista similar a la nuestra, dedicada "A Carlitos Gardel, el papá de los cantores criollos", a fin de dejar aclarada la interpretación errónea dada por algunos lectores, a dicha producción.

♣ ♣ ♣

¡ESCEPTICISMO!

Ya ves, chiquita, se me dió contraria,
Y es inútil muñequearla si nos falla el corazón...
Gozala ahora, chiquita, que este paria
Se desquita que es un gusto lagrimeando su canción.
La vida es un mito,
No hay nada de nada,
Tan sólo ficciones del alma engañada,
Son todas las cosas del mundo traidor;
Vivir es mentira,
La dicha no existe...
Cruel escepticismo; el filósofo triste
Tal vez en su vida no conoció amor.
Y, sin embargo, chiquita,
Cuando pienso entristecido,
En el hondo sentimiento de mi triste corazón,
Yo también filosofando me he perdido
Y un sollozo desgarrante,
Da a ese triste y dulce sabio la razón...
Ya ves, chiquita, se me dió contraria,
Y ahora sufro como nunca mi romántica ilusión,
Y llorando mis dolores de amargurado y de paria
Entre versos y nostálgicas canciones.
Muchas veces he exclamado: ¡Por qué tener corazón!...

Roberto M. Igareta.

♣ ♣ ♣

AL REO MAXIMO

Con motivo de su rentrée

Como yegan los morlacos al final de la quincena,
los morlacos esperados — del bolsiyo bendición —
así mismo, ché Linyera, tu Revista toda yena
de borracho sentimiento, me yegó hasta el carazón.

Tigre viejo, Leguisamo de la musa hecha pena;
yo de bronca te daría un pestiyo "a lo escuadrón";
si no fuera propaganda batiría con voz plena;
"Irigoyen en la presi" y Linyera en la canción.

Te deseo mucha vida con tu rea "Canción Moderna",
que parle siempre pa todos, que sea cual linterna
alumbrando el conventiyo del reófilo vivir.

Mientras yo de mi parte, previsor... y emocionado
me inclino a la Virgen de los Desamparados
pidiendo fervoroso: no te vayas a fundir.

Leónidas Carcamincho.





No me hábles de Ellas

Sólo en un caso la mujer es digna de ser amada (pues admirada no puede serlo nunca), cuando es madre; y aún la maternidad tiene una desventaja, la repugnancia que inspira.

En lo demás, la mujer es un ser pequeño, egoísta, mediocre, y aparte de su función procreadora, inútil y repugnante.

FLAMMARION.

No me hables de ellas ¡Pucha! Son fieras,
malas lo mismo qu'enfermedad;
ni las panteras con ser panteras
les dan manos a esas rastreras...
¿Mujeres?... ¿peste?... lo mismo da...

Tienen un alma de "marionetas",
muy papirusas bajo el percal,
y en el florero de sus siluetas
¡altro que flores!... estas pebetas
tienen entrañas... como el chacal.

¡Cha digo, hermano! Quién pensaría
qu'en esos labios con gusto a miel,
en vez del dulce de una ambrosía
liban los hombres en su ironía
mentira y hiel...

Vos crés, ingenuo, qu'en sus miradas
tiernas y suaves hay emoción;
y sin embargo, disimuladas,
mirando un poco ves dibujadas
¡todas las formas de la traición!...

Y d'esas manos lindas, pulidas
saldrán caricias, saldrán consuelos,
decís, ¡son vendas de las heridas!;
¡no!, si esas manos son como bridas,
son como esposas de tus anhelos...

¡Y no hay que hacerle!... No es de una sola
qu'estoy hablando, ¡todas son malas!,
todas son diablos... diablos sin cola,
todas perversas, ¡ni una la rola
con los salames que no usan galas!

Dentran al pecho como cuchiyos,
parten las almas como sandías;
y las que surgen del conventiyo
como las otras de porte y briyo...
siendo mujeres son... como harpías.

Son egoístas: todo retienen,
son tiranuelas com'un patrón;
y dentro el pecho sólo contienen
un cacho'e yelo donde otros tienen
el corazón...

Son mentirosas, se hacen las pobres,
se hacen las débiles, ¡pucha! si son
así de hipócritas com'un tal Robres
que hizo hospitales, pero hizo pobres...
¡Dios nos da en ellas su maldición!...

Y, entonces, viejo, bajá'el altillo,
si a nadie quieren... si es ambición
lo que aparentan amor sencillo...
yo ante una hembra... cuido el bolsillo
y l'echo yaves al corazón...

No me hables d'ellas... ¡son la langosta
que arrasa el trigo de la emoción;
podrán ser papas y hasta ser postas
pero, ¡compadre!, ¡ojo en la costa
más adelante tá el tiburón!...

No me hables d'ellas... Como las yutas
cuanto más lejos d'ellas mejor,
tienen entrañas de prostitutas
te hacen un daño si son fayutas,
si son derechas... ¿te aman?... ¡es pior!...

DANTE A. LINYERA.

Las colaboraciones enviadas a nuestra Mesa de Redacción se publican por riguroso turno de llegada. No hay preferencias para nadie, sea quien sea, pues todas las preferencias son odiosas. — Sólo se publicarán las que vengan escritas en un sólo lado del papel con letra legible y que se encuadren al carácter y a la síntesis de nuestra revista. La Dirección se reserva el derecho de juzgar toda composición que se nos remita.

AL RITMO DEL VALS

SOÑAR, SOÑAR

GRAN VALS SENTIMENTAL

I

Al claro fulgor
de blanca luna
mi pena de amor
te cantaré
y bajo tu balcón
como otros tiempos
mis amarguras
deshojaré...
Soy el soñador
tu pobre amigo,
aquel que alegré
tu soledad
el pálido cantor
que luego traicionaste...
aquel que por un beso
pagaba un madrigal.

II

En amor, tu amor infiel
abrió la rosa
de mi querer,
El dardo del recuerdo
sangra mi herida,
vivo la vida
por tí mujer;
y aún tengo le esperanza
de que me quieras,
loca quimera
del triste ayer.

I bis

Al pié del balcón
quedó mi vida,
mi alma hecha canción
también dejé,
las horas del dolor
y las del recuerdo,
hicieron mi alma
envejecer.
Y hoy vuelvo otra vez
con mi cariño
y mi amante fé
a suplicar,
un sincero querer
para la amarga pena
de tu amor que me ciega
y no puedo olvidar.

Música de *C. A. De Caro*

Letra de *E. Caneva Sotelo*

◈ ◈ ◈

INGRATITUD

Dedicado a la Srta. Amelia Rodríguez.

Angel hermoso
Tu amor me mata
Dime tú "ingrata"
Porqué razón.
Si has despreciado
Cobardemente
Tan de repente
Mi corazón.

Ingratitudes
Sólo he tenido
Todo he perdido
Lloro nomás.
Si tú rechazas
Todo al momento
Un pensamiento
Tú guardarás.

Tú eres la Diosa
De mis ensueños

(Se repite el primer pie)

Yo soy tu Dueño
Tu seductor
Yo te amo tanto
Tú mes desprecias
Y no confiesas
Tu dulce amor.

Adiós Paloma
Cándida y Pura
Adiós ternura
Y adiós Pasión.
Ojos de fuego
Queman mi alma
No encuentra calma
Mi corazón.

Letra de José di Guglielmo.

PETIT

(VALS)

I

Quiero brindarte desde mi lecho
estas estrofas llenas de amor
porque al cantarte siento en mi pecho
la dulce dicha de la pasión.
Aquí te ofrezco, como las rosas,
la suave escencia del corazón,
porque te adoro, mujer hermosa
y es tan inmensa mi adoración.

II

Tan sólo una mirada
es todo lo que anhelo
porque hallo el consuelo
en tu dulce mirar.
Yo quiero que tú sepas
que tu bella mirada
tiene a mi alma enamorada
y me ha de enseñar a amar.

I (Bis)

Tú eres la diosa que soñé un día
de una hermosura y amor sin par,
tú eres la letra de la poesía
que este trovero viene a cantar.
Yo te bendigo Petit querida
y candorosa de mi pasión,
te amaré siempre; rubia florida
hasta que muera mi corazón.

II (Bis)

Yo sé que tú me amas
ya sé que tú me quieres
y que has de amarme mucho
con tu fiel corazón.
Yo te suplico siempre
con vehemencias locas
que tú me quieras tanto
como te quiero yo.

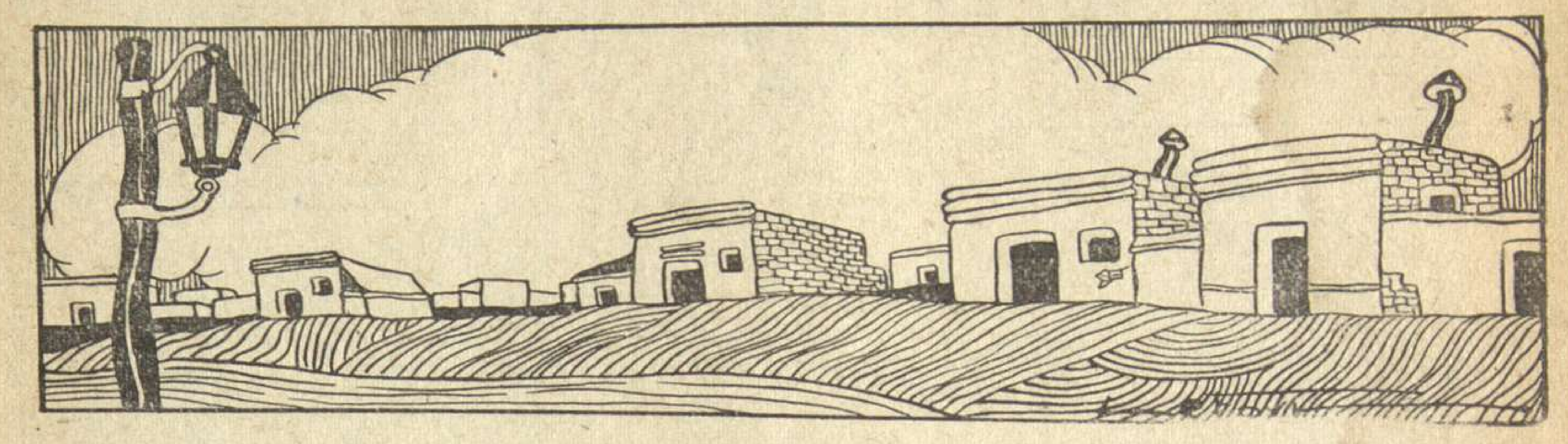
I (Bis)

Quiero brindarte desde mi lecho
estas estrofas etc., etc., etc...

Letra de Roque Trotta.

Música de: SALVADOR TROTTA





OPINANDO

I PARTE

Nos dijo el señor Lugones,
en términos contundentes:
"Que unos nacieron patrones,
y otros para sirvientes."
¡Oh, qué verdad luminosa!
¡Qué concepto tan sencillo!
(Dijo con astucia el pillo,
y la gente más dichosa).
El genio ya entusiasmado,
usa entonces la clemencia,
y le dice al condenado,
"Hermano, tenga paciencia."
"Las cosas las hizo así
ya desde un principio Dios.
Me reventaron a mí,
Yo hago lo mismo con vos."
Hay que estar oído alerta
Al toque de la campana.
Y si nos cierran la puerta,
Meterse por la ventana.
Hay que ser de pulso fino
para el batir de la mezcla,
aprovechando al vecino,
pero que él te lo agradezca.
Hoy lo tenés a la vista,
y no dirás que yo invente,
se precisa un aliciente
de resultado egoísta.
Sino el hombre a lo Bartolo,
tirado de panza al sol,
a estilo de un caracol,
sopla en un agujero solo...
Volvemos a lo pasado,
y todo será destruído.
Aguantá si te han "jodido"
porque te han civilizado.
Hay que ir al sacrificio
con la frente bien erguida,
ocultando el orificio
de tu más abierta herida.
No tendrás compensación,
pero tampoco el olvido,
han levantado un panteón
al héroe desconocido.
¡Oh! excelso pensamiento,
digno del género humano!
El que ha matado al hermano
le construye un monumento.
Con extraña devoción
defiéndese el egoísmo,
que la civilización sin él
corre hacia el abismo.
Y que para trabajar
produciendo hasta el exceso
es una ley del Progreso,
que se permita explotar.
Monumental construcción,
y un comercio floreciente
son signos de evolución
segura de un continente.
Cuando las estanterías
se desbordan en productos,
para que los disolutos
traguen y aumenten la cría.
Mientras sobre el pobreto
cae el rico a lo carancho.
Es la civilización
vivir cebado a lo chancho.

LOPEZ AZCOMA.

JUSTICIA

Estoy sola en mi estancia.
El viento pasa silbando tras de mi ventana,
y con furia y con ira reconcentrada,
arremete a los árboles del huerto,
y despedaza las flores que hay en sus ramas.
Estoy sola en mi estancia y pienso,
en la vida que a mi lado pasa,
en los tristes y desamparados,
en los parias que no tienen casa,
en los pobres que no tienen pan,
y en aquellos que no tienen alma.
Cálculo... medito...
los unos alegres y despreocupados
están en sus casas,
los otros, los tristes, los desheredados,
errando por calles y desiertas plazas.
¡Y pienso que a esto justicia le llaman!

STELLA LOPEZ AZCONA.

ENTRE LA VIDA  Y LA MUERTE

(Esta décimas podrían calificarse de filosofía rimada. Su lectura deja en el espíritu tal sedimento de angustia que inspira piedad hacia su autor. Piedad que llega tarde, pues Arnold sucumbió bajo el bacilo de Kock en esa vergüenza argentina llamada Tierra del Fuego. Entretanto en Buenos Aires se forman Ligas contra la Tuberculosis. . .).

Al distinguido médico de la armada nacional, Dr. Vicente Estévez.

En la humana comprensión,
Con majestad grave y muda
Germina en todo la duda,
Según la interpretación.
Las cosas son y no son
Por ley de su propio ser;
Nada es eterno a mi ver,
Pero fin tampoco tiene:
Del hoy el mañana viene
Y el hoy viene del ayer.

Es precepto establecido
De la vida en el concierto,
Que el vivo muere, y el muerto
Vive, en polvo convertido.
Todo lo que ha sucumbido
Perdura y perdurará;
El vivo en acción está
Como el muerto está en acción,
Cual punto de intersección
Entre el ser y el que será.

El hombre vivo se agita,
Sosteniendo su defensa,
Con un cerebro que piensa
Y un corazón que palpita.
La vida que se le quita
Se la da a su cuerpo inerte,
De modo que lo convierte,
En todo lugar y esfera
En breve compás de espera
Entre la vida y la muerte.

Cuando se anhela romper
El complicado artificio
De lo real y lo ficticio
Se interpone el puede ser.
Si promedia el suponer
Entre mentira y verdad,
Por razón de afinidad
Entre la sombra y la luz,
Surge también el capuz
Que es sombra de claridad.

Los muertos en vida están,
Los vivos en muerte bregan;
Unos vienen y no llegan,
Otros llegas y se van...
Los vivos son y serán,
Y, si mueren, se examinan,
Son cuerpos que peregrinan
Por el misterio empujados,
Porque hay vivos sepultados
Como hay muertos que caminan.

Poco, mucho, menos más,
Parte, Mitad, todo, nada,
Tienen la ruta marcada
Del siempre, nunca, jamás,
Del sí, del no, del quizás,
Puede el tiempo establecer
Que, si la vida es poder,
No es menos poder la muerte,
Que en la vida se convierte
En la muerte de su ser.

El hombre quiere a la vida
Y al hombre la muerte quiere,
El hombre es materia y muere,
La vida es muerte vivida,
La muerte a vivir convida,
La vida a morir señala;
Y, en un derroche de gala,
Cuando ajustan su cadena,
Si la vida es cosa buena
La muerte no es cosa mala.

Cuando el cuerpo viene loco,
Loco es un cuerdo al revés,
Si lo que ha sido ya no es,
No deja de ser tampoco...
Y si en su medio coloco
Vida y muerte, se deduce
Que la muerte se trasluce
Cuando la vida se apaga:
La vida es muerte que vaga,
La muerte es vida que luce.

Por eso cuando pensando
Que, bien sin querer, yo quiero
Alcanzar lo que no espero,
Pero que vivo esperando,
La vida me está anunciando
La muerte dentro de sí,
Y, si muero, vivo así,
Vivo, muero en un segundo,
Pues no vivo para el mundo
Y no he muerto para mí.

Estoy sepultado vivo,
Pero con todo no he muerto
Vivo muerto, eso es lo cierto
En mi suerte de cautivo
Argumentando el motivo
De que vida en muerte soy,
A la muerte en vida soy,
Pues, visto de todos modos,
Soy un muerto para todos,
Pero existo donde estoy.

ENRIQUE V. ARNOLD.

Ushuaia.

CUADRITOS DEL AMBIENTE



! QUE YUNTA . . .
PA UNA CARRETA!

Los manya hasta Ño Marcelo,
son dos fayutos con foja,
trampean como hizo Melo;
más sucios que el Riachuelo
y... demos vuelta la hoja;
áy los oiremos charlar
echándose en cara el barro
de un filo sucio y vulgar:
¡muchachos, a preparar
el tacho que áy pasa el carro!

LA FAYUTA:

¡Reo! ¡Compadrito! ¡Inmundo!
por vos pasé por rastrera
por cochina y por diquera
ante los ojos del mundo.

EL FAYUTO:

Sujetate desgraciada!
no me hagas perder el tino.
—... Por el mundo despreciada!
—Te queda el mundo... argentino.
—Por vos que sos un salame
un picaflor farabute
un sucio, bastante infame.
—T'estás ganando el vermute!
—... perdí la amistad de aquellos
que me querían deveras
—Te junaron las caderas
y... prefirieron los sellos...
—¿Qqué sellos?
—Los de bromuro!
Pobre gansa! a qu' ese embique
pa qué bochinchear al cuete
si por más que te dés dique
no sos mina de copete;
vos sí que fuiste una fruta
bastante amarga pa mí
si con sólo estar aquí
demostrás que sos fayuta.
—¡Canallón! ¡Compadre! ¡Maula!
—Atorranta Mesalina!
—T' está esperando la jaula
—Y a vos?... A vos... la cocina
—Yo era decente y derecho
blando como pulpa de higo
y por vos me arruiné el pecho
a uno que era casi... amigo.
—Yo era algo loca, ¡sabia!
pero tenía corazón
y por vos le arruiné el pecho
a uno que... casi quería.
—Sos intrigante y te pica
sos como pilcha de tano
que se arruga y que se achica
cuando la cacha el verano.
—¡Vos te achicás! ¡Sos innoble!
¡Cobarde, Mandria y Sotreta!
Te das güelta frente a un noble
como bolilla e' ruleta.
—Si lo querés a ese terra
por qué no vas a su lao?
—Ah! por desgracia la tierra
se vuelve barro en mojao;
por vos vuelvo a ser la fruta
que todos quieren morfar
por vos... me llaman fayuta;
si cuando te creí amar
te hubiese junao el tiempo
no me agarra este mal tiempo
sin paraguas...
—¡A rajar!
Andate. Haceme el favor,
piantate esta misma noche;
pa semejante auto For
más vale viajar en coche!
—Y me voy... Sin más cuestión
pa eso me da la baraja
¡Pa semejante varón
más vale... pedir la baja!

Dante A. LINYERA.



y MUSME.

Carlos III (Capital).—¿Y todavía lo duda?
Es indiscutible que si usted puede debe ayudarle. El bien se hace por el bien mismo, no por los beneficios que pueda dejar.

Pascual (Florida).—Si su novia es un budín
cómaselo Don Pascual,
que si el budín hace bien
será porque no hace mal.

Pierna.—Usted me quiere cachar
¿no es verdad amigo Pierna?...
Por muchas piernas que tengas
no me podrás alcanzar.

Jackson.—Esa mujer es indigna
mándela con viento fresco
¿por qué amargarse la vida
si para morir hay tiempo?

Pepito.—Su "Divina Tempestad", no es para "Gabinete Espiritual", escríbale a "Coly Briyo" que le podrá contestar.

MUSMÉ.



POEMAS BREVES

Para LA CANCION MODERNA.

UN ELEGANTE

Echando bien el pecho hacia adelante,
paseo su arrogancia, por Florida.
¡Con aires de señor, el gran pedante,
sonríe y saluda a cada instante
y, à completos, no más, pasa la vida!

El GUAPO

Una mina, que viene del laburo,
Un coso, engreído, que la para.
Un ¡no! más seco que pna duro,
y, una mano que choca con su cara.

EL CUENTO

Una gaita que ahorró, mango tras mango.
Un payuca de grupo y un billete...
Un saque general de vento al Banco;
y unos ahorros que huyen para siempre.

CULTURA

Una chata arenera, está encajada.
Putea el motorman, desde el tranvía.
Retruca el carrero, otra puteada,
y... ninguno se mueve de la vía.

EL AFANO

Una mano veloz que se desliza...
Una cartera recogida al vuelo.
Dos pillos, cruzando una sonrisa,
y... un gil más, mirando al cielo.

EL BARBIJO

Una de afeitar, que el aire raja,
manejada por mano firme y diestra,
¡Un rostro femenil que la abaraja,
y, una marca cruel, roja, siniestra!

ROXANA FLOR DE CEIBO.

Mayo, 1928.



Por **N. MIGO.**

El boxeador Alfonso Knoph, pese a las burdas maquinaciones del señor Oriani, ha llegado a finalista en la Selección, que se llevó a cabo en el ''Aiglón''. Cuando aparezcan estas líneas es casi seguro que Knoph ha salido triunfante frente a Humberto Curi, pese al acomodo vergonzoso, que el señor Oriani intenta en la concertación de este match con visible favoritismo hacia Curi.

Knoph, con su última victoria indiscutible frente a Mancieri, es desde ya nuestro representante, para Amsterdam. Los méritos obtenidos así lo aconsejan, ¿no le parece señor Oriani?

A Lobos fuímos...

La muchachada valiente y entusiasta de la casa ''Stowell'' en su jira deportiva a Lobos ha perdido por el insignificante score de dos a uno, frente al fifí ''Atletic Club'' de aquella localidad. La causa de la derrota obedeció a varios factores, entre ellos, evitarse la molestia de traerse de vuelta la pesada ''copa'' que se disputaba. También contribuyó que se perdiera el partido, al semi-encurdelamiento (debido a la mala calidad del vino) de algunos jugadores, a la cantidad enorme de mosquitos, y los chistes fusilables de Cantuarias (a) Rinconcito. El comportamiento del club local hacia los visitantes no pudo ser peor. El jovencito Arancedo (a) Niño bien, acompañaba a los jugadores tan lamentablemente que daban ganas de pegarle. El presidente del club, doctor Mastropietro, tuvo ideas felices, entre ellas, las de ordenar al hotelero que el desayuno y cigarrillos corrieran por cuenta de los consumidores. Adelantamos decir que muchos dejaron de fumar, desayunándose la mayor parte a mate limpio. La última recepción ofrecida fué la de oir la elocuente y aburrida lata de un tal Samperio, muy conocido en su casa. En una palabra, a los jugadores del Stowell'' todo les fué hostil en Lobos. Mosquitos, hotelero, ''bellezas'' del pueblo — bastante fuleras por cierto, — en fin, todo el mundo pequeño de Lobos, salvo una pequeña barra anónima de la única peluquería que cuenta Lobos. A la vuelta estuvo en la estación el Dr. Sampientro, para despedir y cumplimentar a la delegación. Cuando el tren arrancó ''Vinagrillo'' gritó de la ventanilla: ¡Si son brujos nos cachan otra vez! ''Ponchito'' acurrucado en un rincón murmuró entre dientes: ''Chi lo sá!''



Los máistros. — ¿Se infla o se desinfla?

♣

Cuando ''El Gigante de Quilmes'' cayó dormido o semidormido en la lona, la muchedumbre cabrera y enfurecida gritaba: ''¡Firpo! ¡Que venga Firpo!''

¡Cualquier día lo agarran al toro salvaje para salvar el prestigio boxístico máximo nacional, echado a perder lamentablemente por Cámpolo. Y es una razón, no tiene porqué Firpo preocuparse del mal entendido honor nacional, ni aun por el ''brillo'' de los pesos, pues lo que podría ganar a fuerza de castañas, lo gana de sobra con la venta de dos o tres autos por mes.

!Cualquier día lo ''agarran'' al toro!

♣

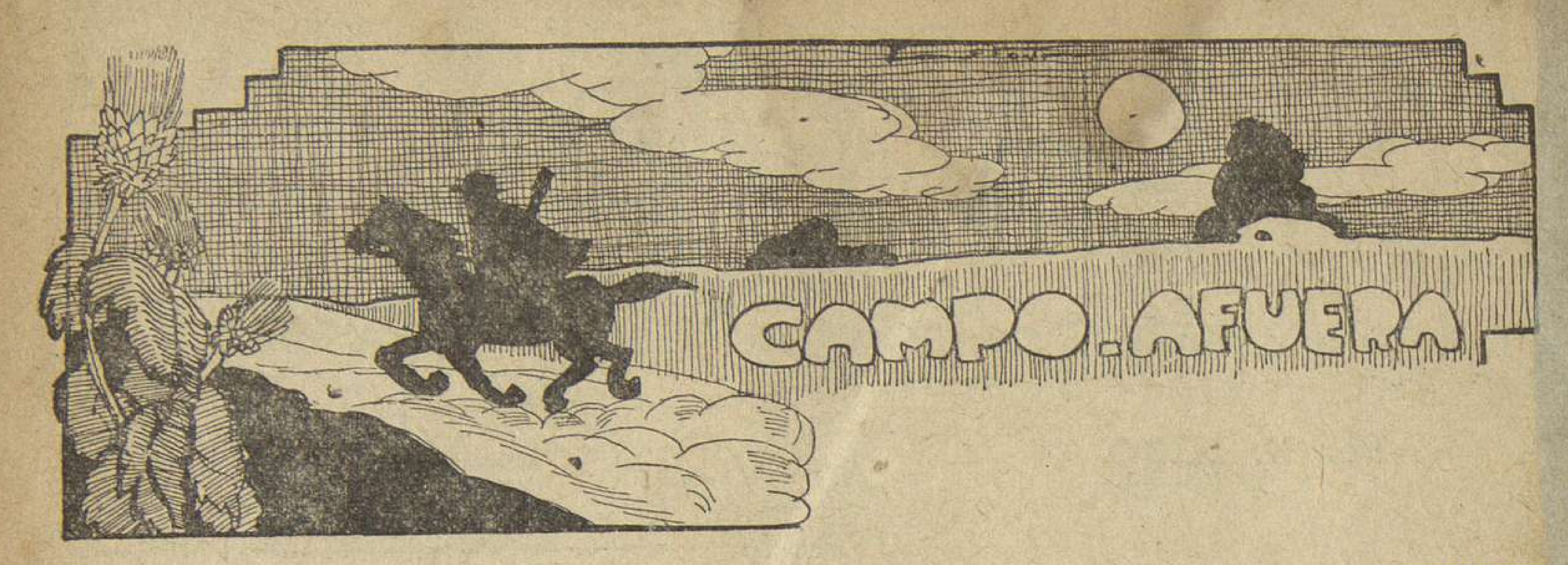
Al cerrar esta página, los Olímpicos footballers argentinos han ganado dos partidos, eliminando a los yanquis y a los belgas. Los uruguayos a duras penas a los holandeses. La goleada que se llevaron los norteamericanos fué colosal. Un goal por cada jugador incluso el arquero. El debut de los criollitos fué tan sorprendente, que los mismos uruguayos para el match final (si es que la suerte los ayuda) tendrán que emplearse a fondo con los once nuestros.

Si del fenomenal encuentro consagran los argentinos, desde ya un ¡hurra! por ellos. Si lo fueran los uruguayos... ¡caray, qué lástima! para la corajuda muchachada que con tanto entusiasmo se embarcó para Amsterdam.

GENE TUNNEY



¿Quién volteará a este ídolo?



NEGRA MALA

ZAMBA CANCION

I

Mi china se me fué lejos
y no ha pensao en volver
(Bis)

y me ha dejao prendido
en los tientos del querer.
(Bis)

II

China, ¿por qué
fuiste tan cruel?
¿No ves que tu paisanita
se pone triste si no te ve?
(Bis)

II Bis

Si alguien por ahí
la llega a ver
díganle que yo he llorado
cuando fuí al rancho y no la en
(Bis) (contré.

I Bis

Así son tuitas las hembras.
Cuando el tiento está sobao
(Bis)

arrancan pá otro ranchito
y lo dejan amargao.
(Bis)

II

China, ¿por qué
fuiste tan cruel?
Yo quiero tus ojos negros
y tu boquita como la miel.
(Bis)

II Bis

Negra, volvé,
que te daré
"gualicho", pá que no vuelvas
a juírte otra vez.

(Bis)

Letra y música de: **Luis Rubistein**

Bajo un cielo provinciano

(Zamba mendocina)

Bajo un cielo provinciano,
Vidita te conocí
(Bis) Una tarde de verano
Cuando al apretar tu mano
Mi corazón dijo así:

Ya... Ya!

Hace tiempo que busco
A quien querer
(Bis) Hoy se ha llegao el momento
Que lo encontré.

Tus tristes ojos me miran
Como pidiéndome amor,
(Bis) Mi mente inquieta delira
Mi corazón ya suspira
Y exclama con aflicción:

Ya... Ya!

Hace tiempo que busco
A quien querer;
(Bis) Hoy se ha llegao el momento
Que lo encontré.

Encontré lo que buscaba
Bajo un cielo provinciano
(Bis) Sin duda allí oculto estaba
Lo que yo tanto anhelaba
En mi corazón humano.

Ya... Ya!

Hace tiempo que busco
A quien querer,
(Bis) Hoy se ha llegao el momento
Que lo encontré.

Letra de **Ernesto Villalba y Avalos**
Música de **J. S. (De la Cruz)**

◈ ◈ ◈

LA RIOJANITA

(Zamba)

1

Te quiero tanto, riojana
No me canso de mirarte
Para explicarte mi amor (Bis)
A solas quisiera hablarte.

Estribillo

Riojanita, riojanita,
Sin tí no puedo vivir
Te quiero con alma y vida
Por Dios, no me hagas sufrir.

2

Tuviera un vivo placer
Estar en tu compañía
Si pudiera merecer (Bis)
Riojana del alma mía.

Estribillo

Riojanita, riojanita, etc. etc.

3

De tus sierras sos la flor
Que más perfume derrama,
Yo no vivo sin tu amor (Bis)
Decí que sí mi riojana.

Estribillo

Riojanita, riojanita, etc. etc.

Letra de Alfredo A. Pelai...
Música de Italo Goyech...

DE LOS NUESTROS



Ernesto Villalba y Arolos, excelente guitarrista norteño y uno de los más renombrados cultores del folklore nacional. Actualmente se halla en jira por las provinias cuyanas

SUMARIO De las piezas musicales.

De las Obras Musicales inéditas, pub licadas en LA CANCION MODERNA, en los números anteriores.

"Me tiro a muerto"
(LA CANCION MODERNA)
Del celebrado pianista JUAN POLITO.

" Pretenciosa "
Del popular compositor FRANCISCO CANARO.

"Mar Bravío"
Del incomparable guitarrista Gmo. BARBIERI.

"Misa Rea!"
Del celebrado y popular autor de "Noche de Reyes", PEDRO M. MAFFIA.

"Malevita de Arrabal"
Del autor de "El Ciruja", E. N. De la CRUZ.

" Alegre Juventud "
Vals criollo del celebrado JULIO DE CARO.

"Florida del Arrabal"
Gran tango del pueblo, de RICARDO BRIGNOLO

"Muchachos Locos"
Tango del renombrado ANSELMO AIETA.

"Historia Vulgar"
Tango-canción del popular compositor CATULO CASTILLO

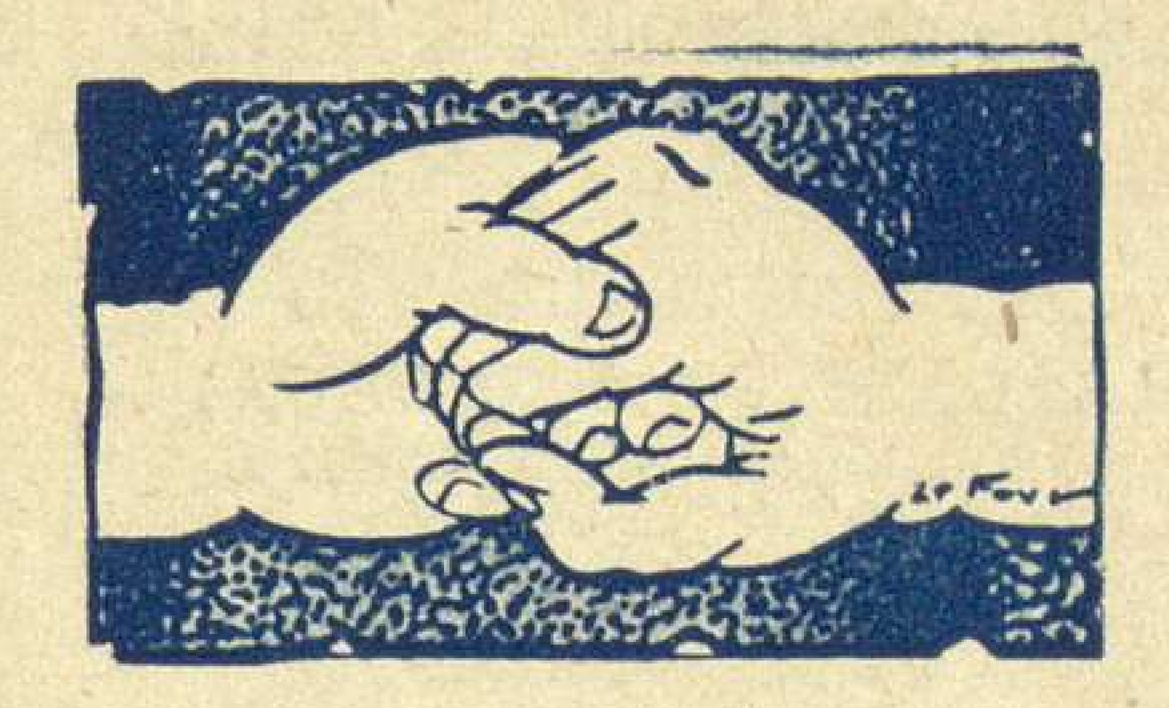
"Sueños de amor"
Tango-canción del afamado compositor OSVALDO FRESEDO.

"FARABUTE"
Tango-canción del popular compositor JOAQUIN BARREIRO

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio.

SUMARIO





Nos agradaría estrechar las mano de todos los hijos de la Tierra.
Y así se unen en el próximo número de

"La Canción Moderna"

todos los espíritus y corazones del mundo, pues estará dedicado al

FOLK-LORE REGIONAL DE TODOS LOS PAISES

Contendrá las canciones y motivos poéticos y folk-lóricos de cada una de las Regiones de los cuatro continentes habitados.

Y desde la primitiva y modesta CANTURRIA AFRICANA, **madre del Charleston**, pasando por **la** Tarantela **Italiana**, **la jacarandosa** Jota Española,

EL VALS FRANCES,

EL LIED ALEMAN,

LA BALADA RUSA,

hasta la airosa Marcha Triunfal del Porvenir, publicaremos todo lo que de típico y emotivo produzca la inagotable musa de los pueblos, como ser:

Canzonetas Napolitanas, Chotis madrileño, Fados Portugueses, Maxixas Brasileñas, Rumbas Cubanas, Habaneras, Shimmys, Valses, Tangos, Huainos incaicos, Cantos mejicanos, Cantares Peruanos, Motivos Hawaianos, Polkas Rusas, Tonadas, Zambas y Cuecas Chilenas y Argentinas, Vidalitas, Serenatas y demás canciones regionales.

¡NUMERO UNICO EN SU GENERO!

Contendrá, además, el material de costumbre

¡NO SE OLVIDE DE COMPRARLO!

Talleres Gráficos Suramericanos—Piedras 842-46, Buenos Aires